
MAÎTRISE D'OUVRAGE

ATELIERS MEDICIS

4 Allée Françoise Nguyen, 93390 – Clichy-sous-Bois
01 58 31 11 00

MAÎTRISE D'ŒUVRE

ENCORE HEUREUX

ARCHITECTES
104 rue d'Aubervilliers, 75019 – Paris
01 53 19 09 36

AVEC

GRUE

URBANISTES PAYSAGISTES
89 rue Gabriel husson, 93230 – Romainville
01 48 91 00 85

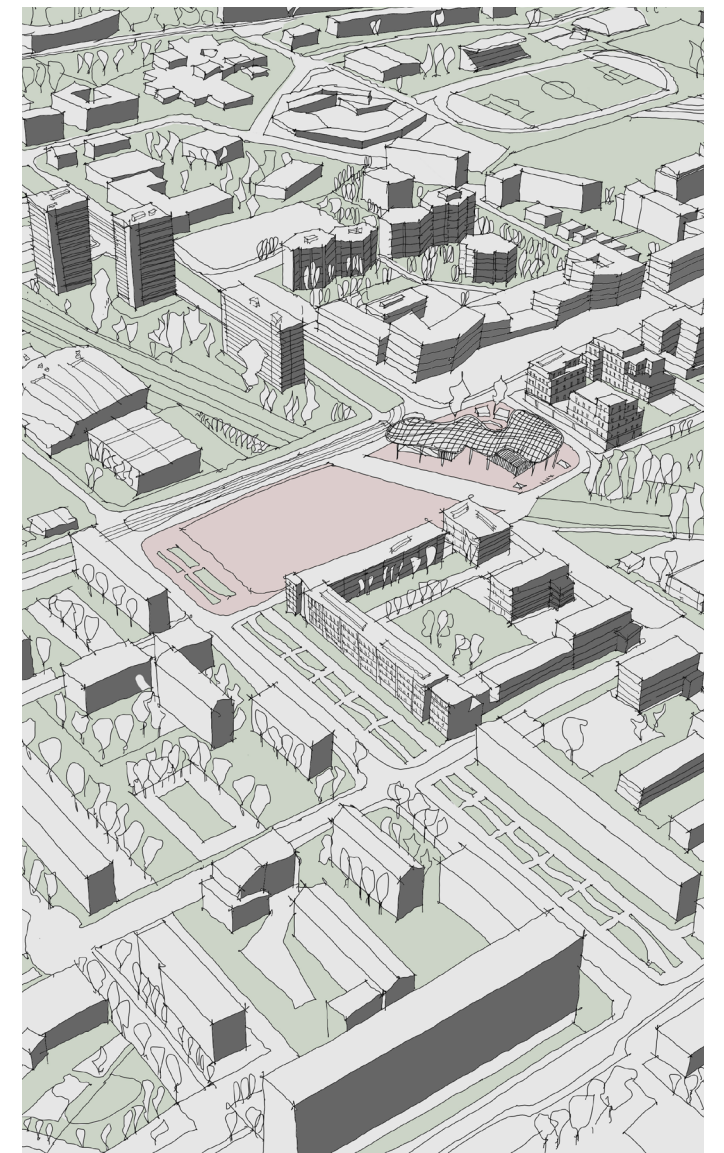
PROJET

ATELIERS MÉDICIS

LOCALISATION

CLICHY-MONTFERMEIL

Parcelle Utrillo



DOCUMENT

FAISABILITÉ URBAINE

INDICE

0

DATE

NOV. 2020

SOMMAIRE

INTRODUCTION 3

1. CONTEXTE ET ENJEUX

1.1 État des lieux : la parcelle Utrillo et les Ateliers Médicis	4
1.2 Clichy-sous-Bois - Montfermeil : ancrage dans un territoire en perpétuelle mutation	11
1.3 La matière du lieu : contexte urbain et paysager de la parcelle Utrillo	17
1.4 Rapports sensibles au territoire : retours d'entretiens et esquisses programmatiques	29

2. PROGRAMMES ET PRÉFIGURATIONS

2.1 Scénarios d'occupation de la parcelle Utrillo	35
2.2 Pistes et schémas programmatiques	41
2.3 Penser le vide : le traitement des espaces publics	54
2.4 Déclinaisons volumétriques des schémas programmatiques	59

3. STRATÉGIES ET MÉTHODES DE PROJET

3.1 Grandes orientations urbaines et paysagères : idée d'un schéma directeur	72
3.2 Ambitions et méthodologies pour le futur projet	79

CONCLUSION 84

PORTER PLUS QUE L'AMBITION D'UN ÉQUIPEMENT CULTUREL, PORTER CELLE D'UN PROJET DE TERRITOIRE

Penser le futur lieu des Ateliers Médicis, c'est penser un équipement ambitieux sur lequel tous les regards sont et seront rivés. C'est aussi penser un phare, un repère pour le quartier en pleine mutation. Les ambitions attachées à ce projet sont à la mesure de la complexité du territoire dans lequel il s'inscrit, celle des acteurs qu'il mobilise, celle des attentes des habitants et des futurs usagers du lieu. Penser le futur lieu des Ateliers Médicis, c'est avoir, à la fois, les pieds ancrés dans le territoire de Clichy-sous-Bois – Montfermeil, du Grand Paris et des ambitions de rayonnement national et international.

Une étude de faisabilité urbaine et architecturale pour le futur bâtiment des Ateliers Médicis sur la parcelle Utrillo

En 2018, le premier bâtiment des Ateliers Médicis est livré à Clichy-sous-Bois, le long de l'aqueduc de la Dhuis, sur la partie clichoise du quartier des Bosquets. Au printemps 2020, les Ateliers Médicis, en tant qu'Etablissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) lancent un appel d'offre pour une mission de faisabilité urbaine et architecturale de leur futur équipement, destiné à être construit sur la parcelle Utrillo. Cet équipement s'implante dans le nouveau quartier autour de la future gare du Grand Paris Express. Cette étude s'inscrit et rend compte des transformations en cours et à venir aussi bien du quartier des Bosquets que de l'ensemble du territoire intercommunal de Clichy-sous-Bois – Montfermeil.

La mission de faisabilité urbaine et architecturale, remportée par Encore Heureux et Grue, a duré quatre mois, de juillet à octobre 2020.

Constitution d'une équipe et mise en place d'une méthodologie de projet spécifiques

Encore Heureux et Grue se sont associés pour former une équipe pluridisciplinaire, présentant un ensemble de compétences complémentaires : architecture, urbanisme, paysagisme. Deux personnes extérieures ; une étudiante en architecture habitante de Clichy-sous-Bois et une urbaniste ancienne habitante de Montfermeil ont intégré l'équipe, riches de leurs connaissances intimes du territoire. Ainsi composée, l'équipe a pu mettre en place une méthodologie de projet spécifique.

Une permanence a été mise en place sur le terrain dès juillet 2020, débutant avec la semaine de workshop "Ateliers Médicis 2025", organisée par les Ateliers Médicis. Cette permanence s'est poursuivie sur août et septembre 2020, à Clichy Plage et aux fêtes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil. En parallèle de ces permanences, d'autres entretiens et rendez-vous avec des acteurs du territoire ont été menés. La permanence a permis, entre autres, la récolte d'expressions de désirs, d'envies, de besoins, de ressentis au regard des évolutions urbaines actuelles, des actuels Ateliers Médicis et du futur projet sur la parcelle Utrillo. L'ensemble de cette matière a guidé les réflexions lors des différents scénarios esquissés.

Élaboration et proposition de scénarios programmatiques, volumétriques et d'implantation

Dans le cadre de cette mission, l'équipe s'est attachée à présenter des esquisses volumétriques et programmatiques, faisant varier la densité, l'implantation urbaine et le traitement des espaces publics sur la parcelle Utrillo sans proposer de dessin architectural.

La proposition architecturale fera l'objet d'un marché de maîtrise d'oeuvre, porté par les Ateliers Médicis, ultérieurement.

Parallèlement à l'élaboration de ces scénarios urbains, l'équipe a oeuvré au recollement des documents techniques fournis par les interlocuteurs rencontrés (services techniques de la Ville de Montfermeil, Société du Grand Paris, Etablissement Public Territorial Grand Paris Grand Est, etc.) afin de proposer des documents faisant état de l'ensemble des projets prévus à proximité de la parcelle Utrillo et de la gare.

Cette démarche a été accompagnée de recherches plus spécifiques, notamment historiques, sur l'aqueduc de la Dhuis et sur l'urbanisation progressive de cette partie de Clichy-sous-Bois-Montfermeil.

A également été intégrée à l'étude une partie dédiée à la programmation des programmes connexes du futur lieu des Ateliers Médicis. Pour chaque scénario programmatique ont été associées des surfaces, données à titre indicatif.

Porter l'ambition d'un projet de territoire

Outre le développement d'un très ambitieux équipement culturel, au rayonnement international, les Ateliers Médicis souhaitent porter, un projet de territoire. Ce qui se traduit par une volonté forte d'ancrer le futur projet dans son contexte, dans les dynamiques urbaines mais aussi socioculturelles actuelles et futures de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil. Il s'agit de faire du futur lieu des Ateliers Médicis, au même titre que la future gare du Grand Paris Express, une nouvelle polarité, un lieu de destination attractif.

La libération de la parcelle Utrillo a représenté une opportunité pour les Ateliers Médicis de réfléchir à un équipement emblématique pour le territoire. Au cours de l'étude, d'autres opportunités sont apparues. Celles-ci ont été intégrées à la réflexion globale et ont nourri les hypothèses de scénarios. Il est ainsi possible que certaines hypothèses présentées dans ce rapport ne soient plus d'actualité ou envisageables telles quelles dans le futur.

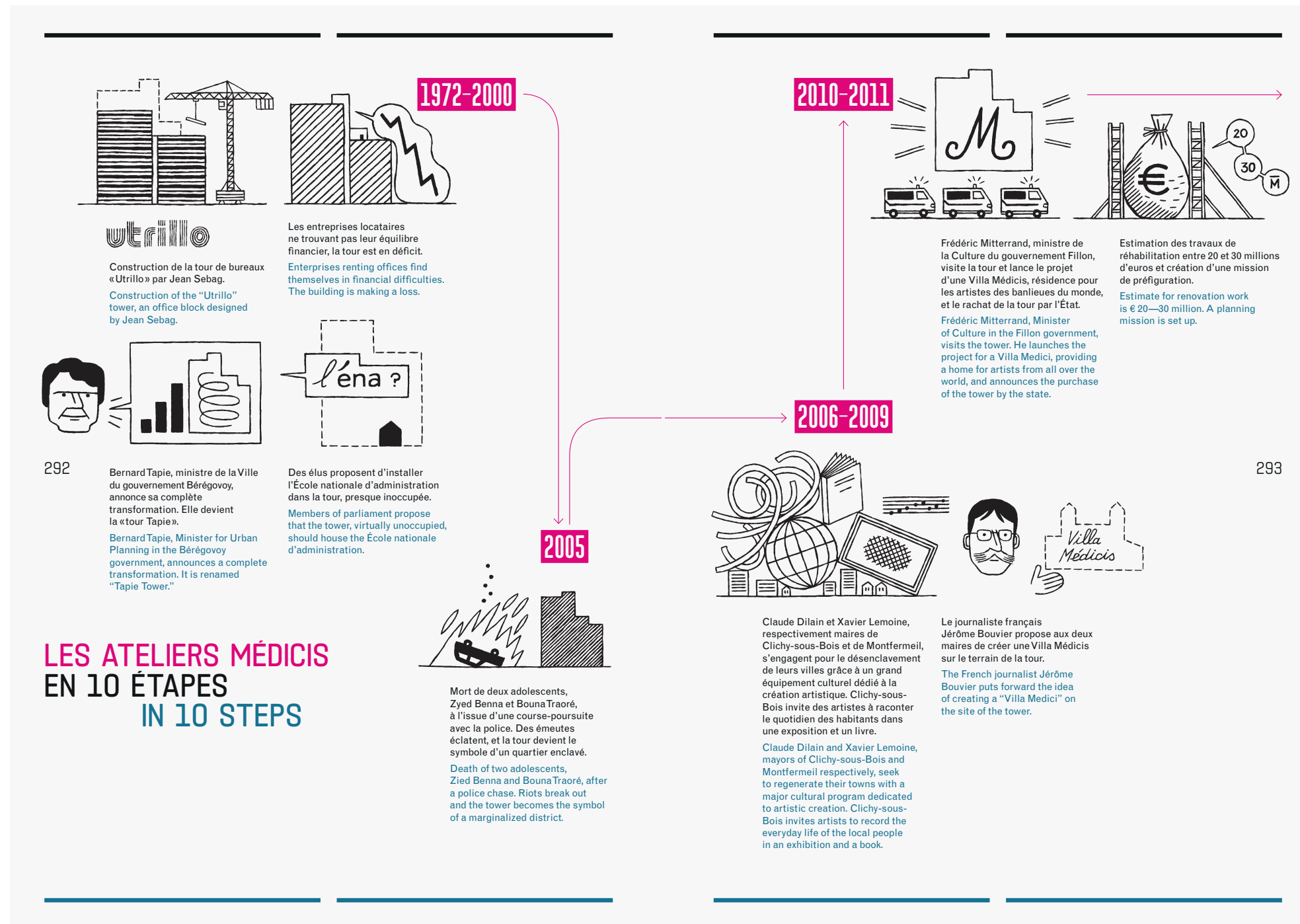
L'étude se présente comme suit :

- Une première partie dressant un état des lieux du contexte et des enjeux caractéristiques du site et plus spécifiquement de la parcelle Utrillo
- Une deuxième partie dédiée aux différentes variantes des scénarios d'implantation, de densité, de programmation et d'aménagement des espaces publics.
- Une troisième et dernière partie ouvrant le cadre de réflexion avec la présentation de pistes de projet urbain et paysager mais également des éléments de réflexion sur les matériaux et les alternatives pour créer des usages sur le site bien en amont de la livraison du futur bâtiment des Ateliers Médicis.

1. CONTEXTE ET ENJEUX

1.1 ÉTAT DES LIEUX : LA PARCELLE UTRILLO ET LES ATELIERS MÉDICIS

HISTOIRES LIÉES : LES ATELIERS MÉDICIS ET LA TOUR UTRILLO

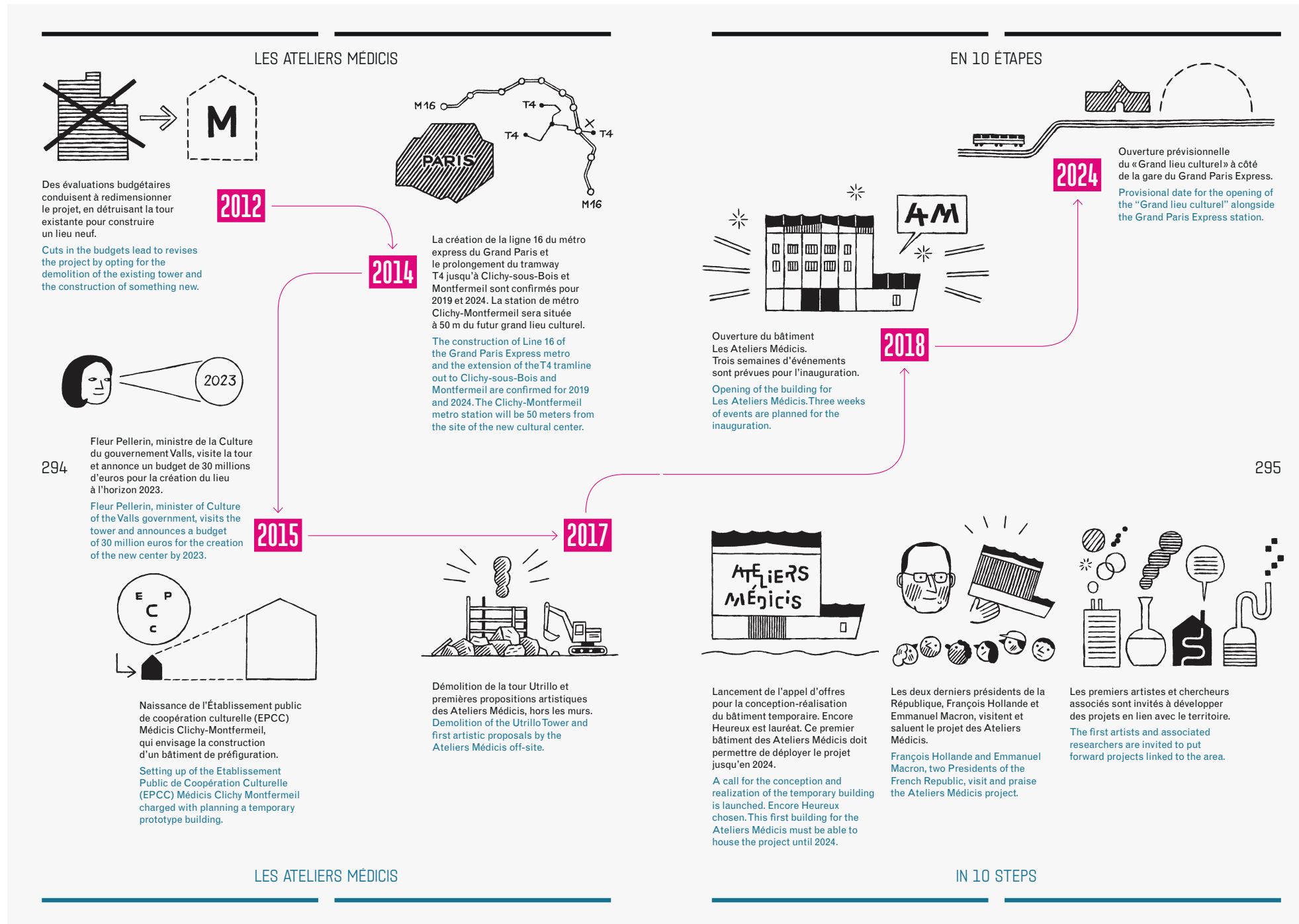


L'histoire de la tour Utrillo et celle des Ateliers Médicis sont intimement liées. En effet, après plusieurs années de vacance et d'occupation ponctuelle, la tour Utrillo a été replacée au cœur des nombreux projets politiques (projets initiaux de bureaux, délocalisation de l'École Nationale d'Administration, etc.), tous rapidement abandonnés.

Le dernier projet a été celui porté politiquement par Frédéric Mitterrand, alors Ministre de la Culture, en collaboration avec la Villa Médicis de Rome, pour installer dans cette tour une résidence et des ateliers d'artistes, au cœur du quartier des Bosquets.

Ce projet a une haute valeur symbolique, il s'agit d'ouvrir un équipement culturel prestigieux dans un contexte urbain et social encore marqué par les émeutes urbaines de 2005 et ainsi donc faire venir la culture sur ce territoire est devenu un enjeu politique central.

HISTOIRES LIÉES : LES ATELIERS MÉDICIS ET LA TOUR UTRILLO



L'implantation de cet équipement culturel d'envergure au sein de la tour Utrillo est finalement abandonné donnant lieu à la démolition de la tour. La parcelle Utrillo, objet de la présente étude est ainsi rendue disponible pour accueillir le futur équipement neuf.

En 2018, est livré le premier bâtiment des Ateliers Médicis. Encore Heureux en sont les architectes. La commande est celle d'un lieu de préfiguration, un bâtiment temporaire pour une durée de sept ans. Il accueille l'équipe des Ateliers Médicis chargée de s'implanter sur le territoire, proposer une programmation culturelle et créer le programme du futur équipement.

Ce premier bâtiment est implanté le long de la Dhuis à proximité immédiate de la parcelle Utrillo. Il apparaît comme un repère dans le quartier, un élément du paysage qui tend à se pérenniser et à être intégré dans le projet plus global des Ateliers Médicis, en lien avec celui qui sera construit sur la parcelle Utrillo.

L'histoire urbaine du quartier des Bosquets et plus largement celle de Clichy-sous-Bois – Montfermeil est caractérisée par des décennies de politiques publiques de rénovation urbaine et de grands travaux. Jusqu'en 2024, ce sont ceux de la gare du Grand Paris Express qui occuperont et rythmeront le paysage du futur quartier de la gare et des Ateliers Médicis.

LES HÉRITAGES DES PROJETS PASSÉS



La Tour Utrillo avant sa fermeture.



Travaux de démolition de la tour en 2017 (source: SGP).



Vue panoramique depuis les derniers étages de la tour Utrillo (source: L'Ouvroir, SPEAP, 2016).

« Vue panoramique. 360 degrés. La forêt de Bondy à vos pieds et au loin, l'Île-de-France, toute l'Île-de-France. Une vue imprenable, unique, depuis les quartiers alentours jusqu'à la Défense. La complexité du monde tout autour. L'économie la plus riche, l'échec le plus total. Vous respirez. Au loin, les avions décollent de Roissy, vous imaginez en être. À quelques pas, le tracé vert de l'aqueduc de la Dhuis. La place du marché. »

Extrait du *Monologue de la Tour*, L'Ouvroir, 2016.

Les « fantômes » de la Tour Utrillo

Pour reprendre l'expression utilisée par la chercheuse et urbaniste Elsa Vivant, travailler sur la parcelle Utrillo, c'est travailler avec tous les « fantômes » de la Tour, ceux des projets associés qui n'ont jamais vu le jour mais également ceux mis en œuvre à l'échelle du quartier des Bosquets dans sa globalité, dans le cadre des politiques successives de la ville. Il s'agit de prendre la mesure de ce qu'a représenté la Tour Utrillo dans le quartier, pour ses habitants mais également pour un nombre important d'acteurs publics (maires des communes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil, ministres, institutionnels, professionnels dans le domaine de l'immobilier, l'aménagement du territoire, etc.).

En 2017, la Tour Utrillo est démolie après plusieurs années d'hésitations politiques et de projets de rénovation avortés. Cette démolition a marqué un tournant symbolique dans le processus de rénovation et de régénération urbaine du quartier des Bosquets, positionné sur le plateau à cheval entre Clichy-sous-Bois et Montfermeil et à la lisière de la forêt régionale de Bondy.

Jusqu'à sa démolition, les étages de la tour accueillait des usages aussi divers qu'inattendus sur les plateaux destinés initialement à des espaces de bureaux : un espace de répétition d'une troupe de théâtre, des espaces occupés par des inventeurs, des locaux dédiés à une antenne du Greta, des ateliers de confection, la maison des services publics (dispositif social de proximité mis en place par l'ANRU 1) et une antenne du commissariat au rez-de-chaussée, etc.

Du haut de la tour, une vue dégagée sur tout le quartier jusqu'à Paris s'offrait au public. Les habitants interrogés expriment une réelle envie de retrouver ces vues, ces panoramas depuis le nouveau bâtiment qui sera construit sur la parcelle Utrillo, comme un héritage de l'ancienne tour.

L'austérité visuelle de la tour Utrillo et des espaces publics à ses pieds a renforcé le caractère incongru du bâtiment et de sa vacance au cœur des Bosquets. Bâtiment que l'on contournait, dans lequel on ne montait pas ou peu, mais que l'on utilisait comme marqueur ou repère spatial dans le quartier, tout comme le marché Anatole France ou encore le Mac Donald plus loin en allant vers Clichy-sous-Bois. Sa démolition a marqué les esprits et revêt une forte charge symbolique.

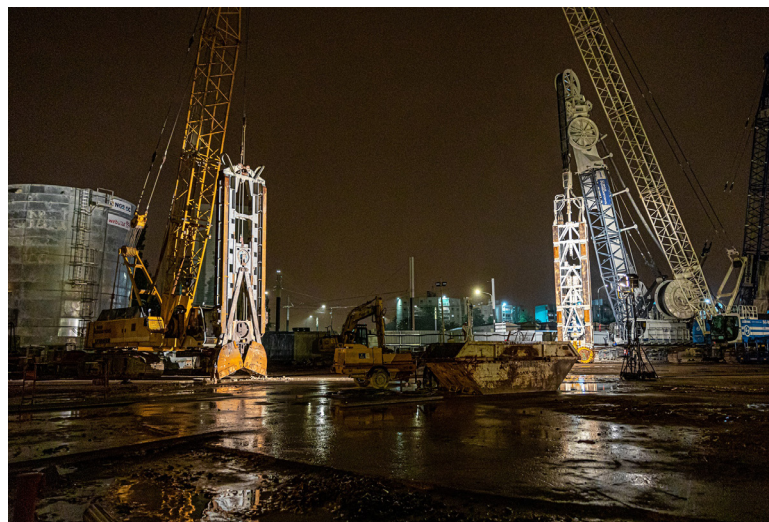
LA PARCELLE UTRILLO : ÉTAT DES LIEUX DU SITE



Vue de la tour Utrillo et du marché Anatole France, avant la démolition du centre commercial et de la tour.



Vue piétonne sur la base vie du chantier, depuis la Dhuys (source: Encore Heureux).



Utilisation du décor de chantier lors de la Nuit Blanche 2020 (source: Ateliers Médicis).

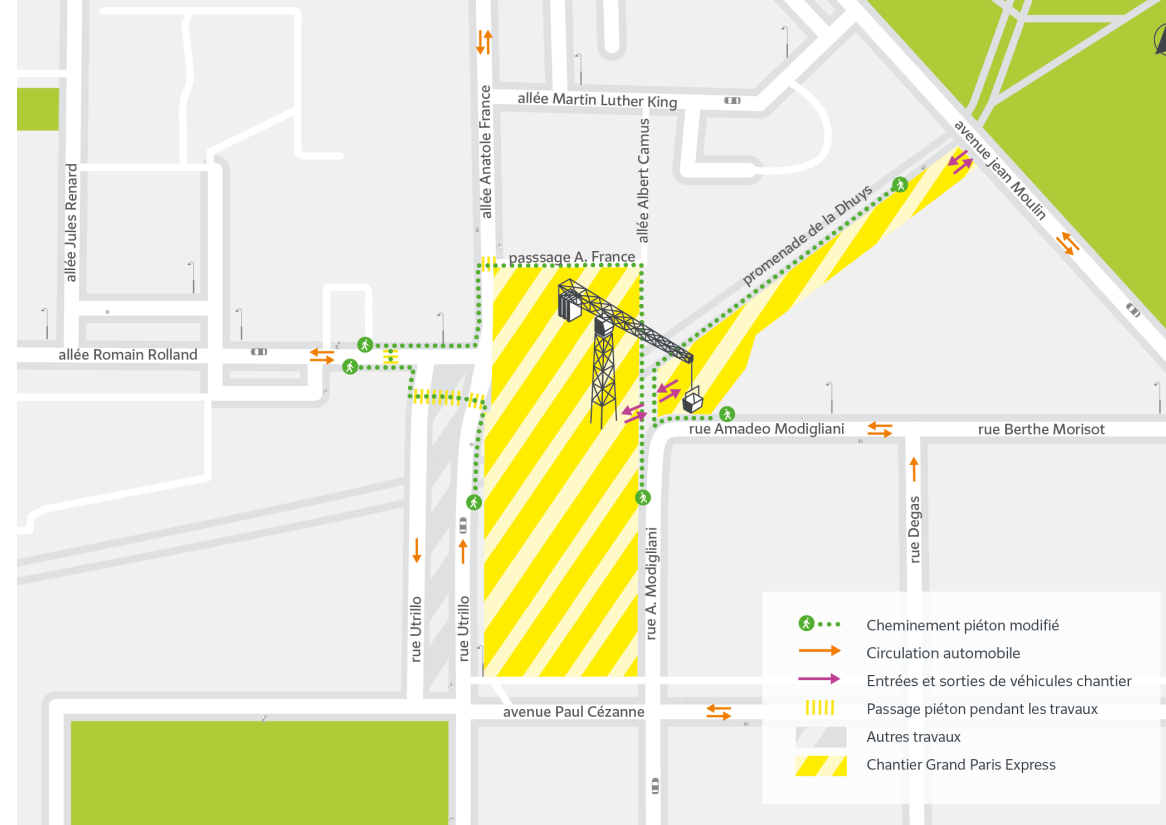


Schéma d'implantation du chantier du Grand Paris Express sur le site Utrillo (source: SGP, 2019).



Perspective représentant la toiture de la future gare Clichy-Montfermeil (source: Miralles-Tagliabue EMBT).

Après la démolition de la tour Utrillo, conjointement à la démolition de l'ancien marché et des travaux du tramway, les parcelles de la gare et Utrillo sont closes par des palissades de chantier, créant ainsi un tout autre paysage urbain.

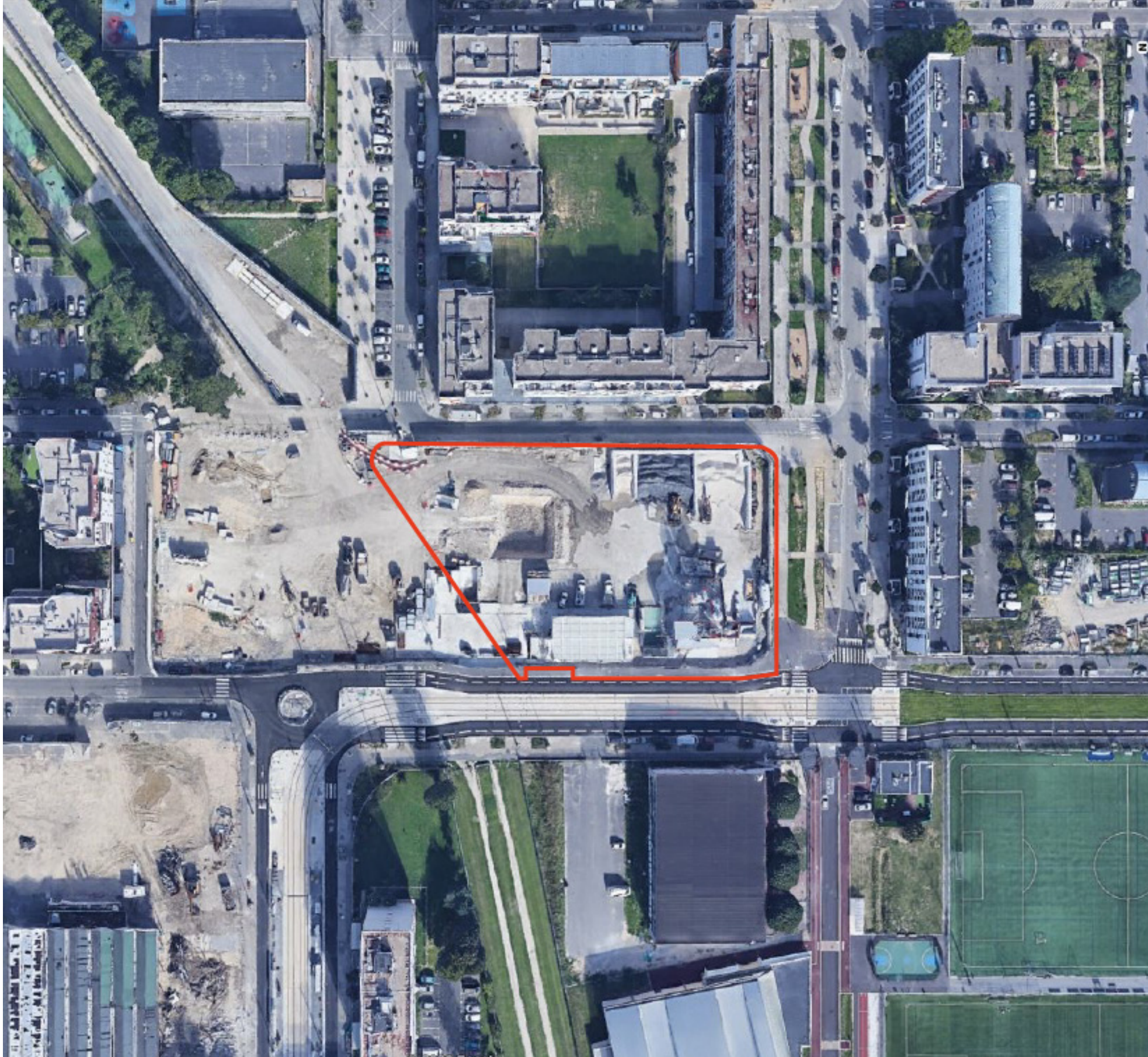
À la fin de l'année 2019, la nouvelle branche du tramway T4 est mise en service. La base vie de la gare du Grand Paris Express (fosses à déblais, aires de stockage, silos et piscines à boue, aires de circulation des véhicules de chantier) est installée au cœur du quartier, créant un paysage industriel à proximité des programmes de logements et de la forêt.

La gare Clichy-Montfermeil, de la ligne 16 du Grand Paris Express, est prévue pour 2024. Les architectes de l'agence Miralles Tagliabue EMBT sont en charge de sa réalisation, ainsi que des espaces publics attenants. Le projet est orienté vers le Nord et vers la station de tramway, créant un avant et un arrière de l'ensemble urbain. L'arrière étant orienté vers le Sud, du côté de la parcelle Utrillo, futur emplacement des Ateliers Médicis.

Les habitants du quartier, habitués aux travaux et aux chantiers qui occupent la ville depuis les premières opérations de rénovation urbaine, attendent l'arrivée du métro avec une certaine impatience. Elle porte une importante charge symbolique, car elle représente un rattrapage politique fort après des décennies de politiques publiques ne permettant pas le désenclavement physique et mental dont souffrent ces territoires.

De grands espoirs sont mis dans la gare et dans le futur équipement des Ateliers Médicis. Ces marqueurs urbains sont perçus comme les deux pierres angulaires du futur quartier Clichy-Montfermeil, en lien avec les autres quartiers de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil, mais également en lien avec les dynamiques métropolitaines.

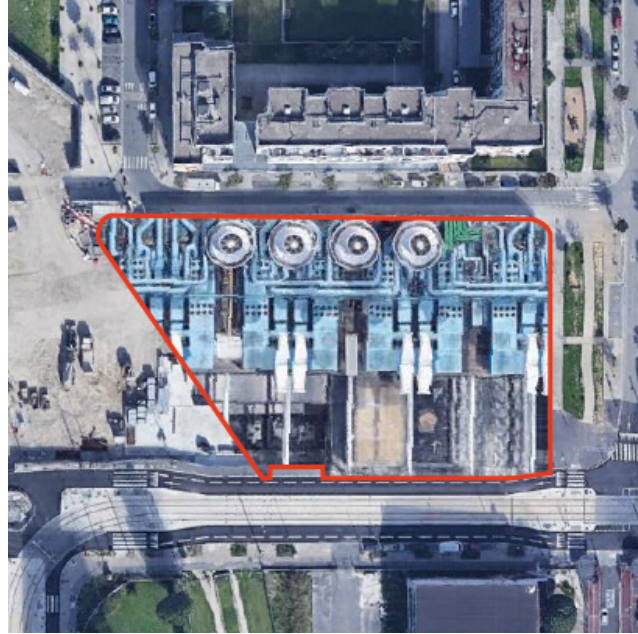
LA PARCELLE UTRILLO : APPRÉHENDER SA CAPACITÉ



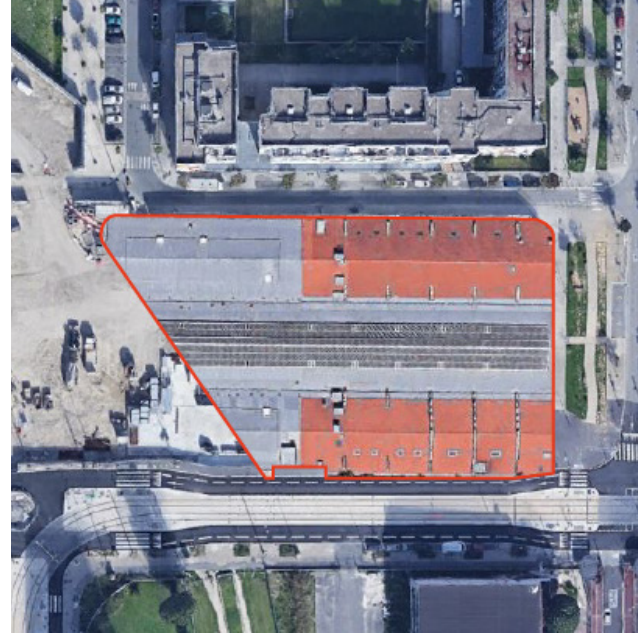
La synthèse et le recollement des plans et des données, fournis par les acteurs en charge des projets sur le territoire (Société du Grand Paris, Etablissement Public Territorial de Grand Paris Grand Est, Services Techniques des deux communes, Région Île-de-France, etc.), ont abouti à une offre de 5 622 m² de surface au sol sur la parcelle Utrillo.

La parcelle Utrillo appartient en grande majorité à la Ville de Montfermeil. Elle se situe à l'interface entre Clichy-sous-Bois et Montfermeil. La parcelle de la gare, quant à elle, appartient au territoire de Clichy-sous-Bois.

LA PARCELLE UTRILLO AU REGARD DE L'IMPLANTATION D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS RAYONNANTS



Centre Georges Pompidou - Paris.



Nef principale du Centquatre - Paris



La Fondation Cartier - Paris



Site des Grands Voisins - Paris



La Villa Médicis - Rome



Les Ateliers Médicis - Clichy-sous-Bois

Que représentent ces 5 622 m² ?

Combien de mètres carrés peut-on projeter sur une parcelle de cette taille ? Quel type et quelle taille d'équipement peut-on imaginer ?

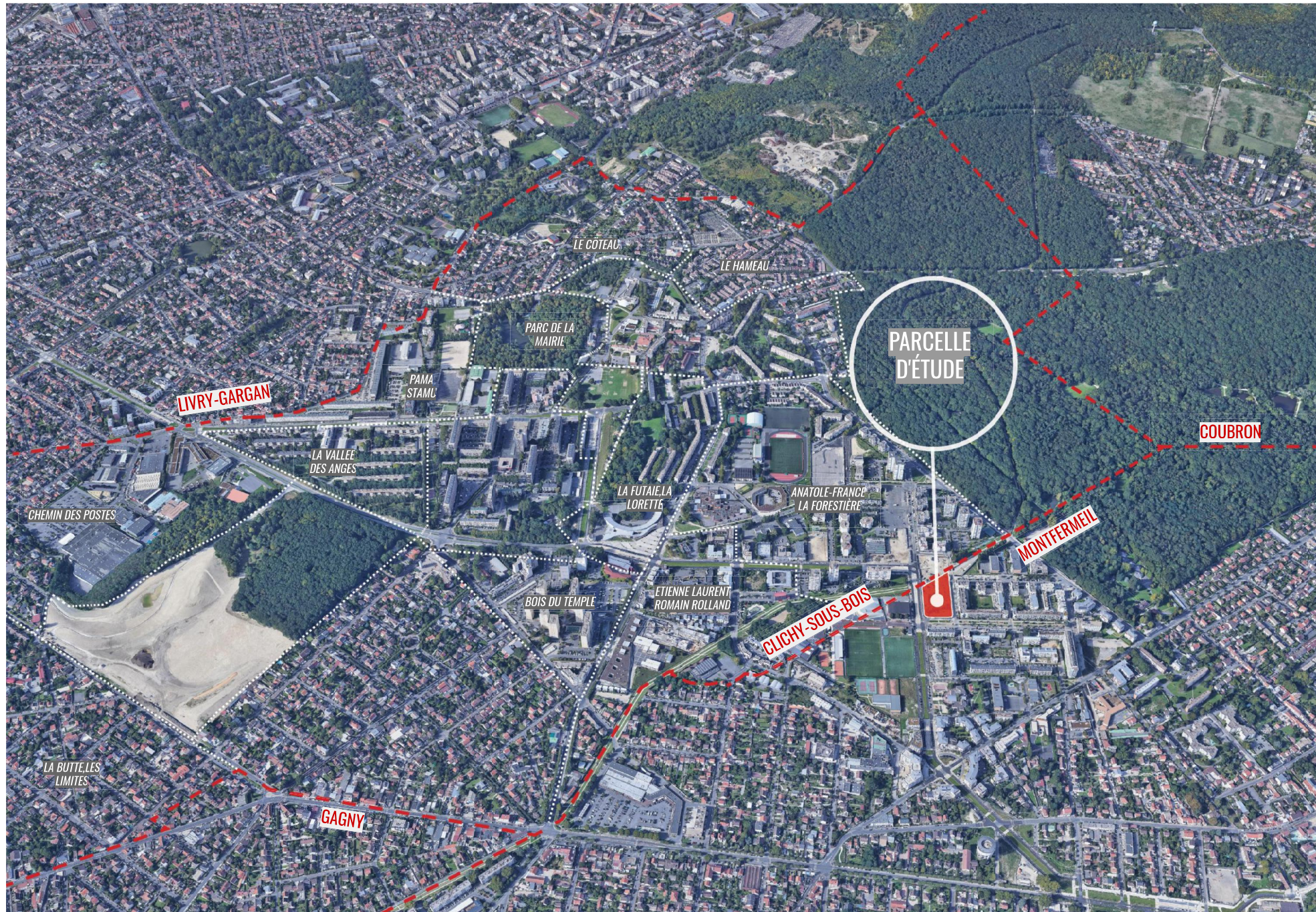
La projection de vues aériennes de grands équipements culturels à rayonnement national, voire international, permet d'appréhender simplement et de manière ludique la taille de la parcelle Utrillo et ses potentiels.

Ces questions posent celles de l'implantation du ou des bâtiments sur la parcelle mais également celle du parti pris paysager pour les espaces publics.

1. CONTEXTE ET ENJEUX

1.2 CLICHY-SOUS-BOIS – MONTFERMEIL : ANCRAGE DANS UN TERRITOIRE EN PERPÉTUELLE MUTATION

SITE D'ÉTUDE À L'INTERFACE ENTRE CLICHY-SOUS-BOIS ET MONTFERMEIL



Véritablement à l'interface entre les deux communes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil, la parcelle Utrillo se situe en grande majorité dans la commune de Montfermeil, quand celle de la gare se situe à Clichy-sous-Bois.

Un projet de territoire intercommunal

Le quartier de la future gare et des Ateliers Médicis est représentatif du caractère fondamentalement intercommunal des politiques publiques menées par les deux villes. Les émeutes urbaines de 2005 ont ancré cette collaboration communale, malgré des différences de famille politiques des maires successifs de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil.

Le projet de la gare fédère et crée une dynamique urbaine sans précédent dans les deux communes. Celles-ci mènent de grands projets de requalification urbaine afin de tirer parti de la nouvelle attractivité du territoire, avec la construction d'équipements, dont le futur lieu des Ateliers Médicis, et de nouveaux logements.

CARTE SENSIBLE : MULTIPLICATION DES MICRO-CENTRALITÉS ET ESPACES VÉCUS



La topographie de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil a induit, au fur et à mesure de la progression de leur urbanisation, la création de micro-centralités réparties sur le territoire, distinguant notamment le Plateau, où se trouve la parcelle Utrillo et les Ateliers Médicis, et le Bas Clichy.

Cet éclatement des usages sur l'ensemble du territoire s'explique également par le manque de liens entre les quartiers, aussi bien par les transports que d'un point de vue des équipements publics rayonnants.

La carte présentée ci-contre est une carte sensible, répertoriant les espaces vécus du territoire, selon un point de vue d'une habitante de Clichy-sous-Bois :

- **Le centre commercial Leclerc** draine des flux de l'ensemble des quartiers alentours, aussi bien de Clichy-sous-Bois que de Livry-Gargan, Montfermeil ou Le Raincy.
- **Le quartier du Bas Clichy** constitué des ensembles de logements du Chêne Pointu, de l'Etoile et de Notre-Dame-des-Anges. Les barres et les tours de logement du Bas Clichy forment un quartier dense et, jusqu'à l'arrivée du tramway, très enclavé. Le centre commercial du Chêne Pointu est une des centralités du quartier avec la mairie et l'Espace 93.
- **Les Ateliers Médicis** sont devenus un nouveau marqueur spatial pour les Clichois.
- **Le marché Anatole France** est véritable emblème de la vie du quartier des Bosquets. Ce marché, avec celui de Chanzy, était un des marchés non alimentaires les plus attractifs des communes alentours. Depuis la démolition du centre commercial et la mise en place des palissades sur la parcelle de la gare, le marché occupe une place réduite mais reste emblématique pour les habitants et les usagers du quartier.
- **Le quartier des Bosquets** est entièrement rénové dans le cadre de la Politique de la Ville. Ce quartier est à l'interface de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil. Il a été la vitrine des politiques publiques de rénovation urbaine et d'action sociale menées depuis l'ANRU 1 (Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine) et les émeutes urbaines de 2005.
- **La forêt de Bondy** demeure peu appropriée. Elle est un élément du paysage majeur pour les habitants de Clichy-sous-Bois – Montfermeil.

L'éclatement des polarités existantes renforce le caractère nécessaire d'une stratégie urbaine cohérente, non plus pensée à l'échelle d'un quartier mais bien à l'échelle de l'ensemble du territoire de Clichy-sous-Bois – Montfermeil.

CARTE PROJET : CRÉATION DE NOUVELLES POLARITÉS À CLICHY-SOUS-BOIS – MONTFERMEIL



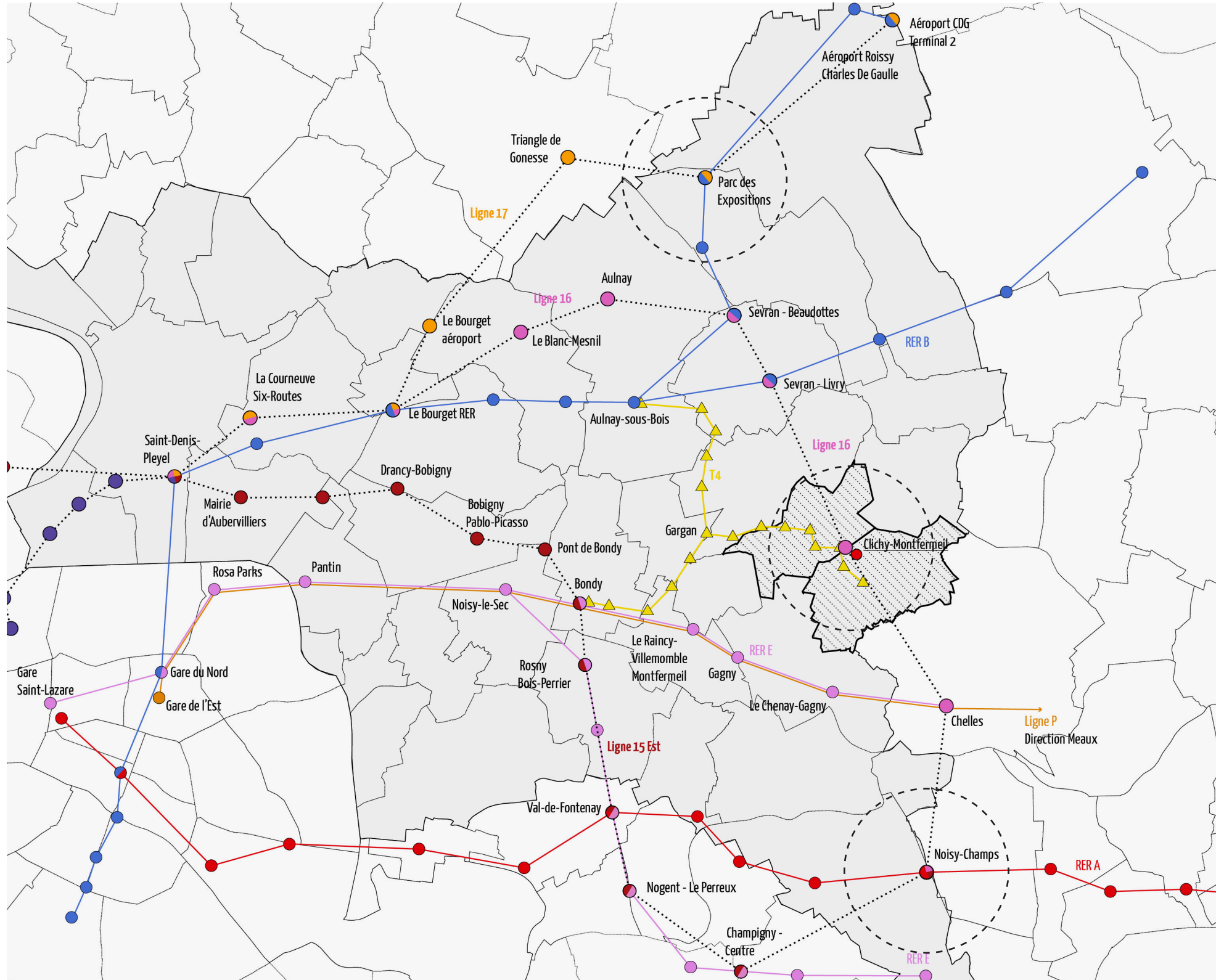
La future gare du Grand Paris Express fait figure de pierre angulaire d'un projet urbain plus global, constitué de différents éléments :

- **La halle alimentaire et les logements** portés par le promoteur Pichet (site de l'appel à projet Réinventer la Métropole).
- **Le futur lieu des Ateliers Médicis** sur la parcelle Utrillo
- **Le projet de la future mosquée** – le site de sa construction n'a pas encore été décidé.
- **Le conservatoire de musique et de danse de Clichy-sous-Bois** pensé comme un équipement culturel rayonnant et dont une partie sera pensée comme un tiers-lieu, en lien avec l'Orangerie et l'Espace 93.
- **Le parc de la Fosse Maussoin**, fermé depuis plusieurs années pour travaux et risques d'effondrement, dont il est prévu la réouverture.
- **Les programmes mixtes du rond-point de Notre-Dame-des-Anges**, à Montfermeil, desservis par le tramway, à l'interface avec le Plateau.

Rééquilibrage entre le projet cœur de ville de Clichy-sous-Bois et le Plateau

Outre ces projets d'équipements et de logements dans les deux communes, le projet urbain cœur de ville mené dans le quartier du Bas Clichy et porté par la Ville de Clichy-sous-Bois et l'Etablissement Public Foncier d'Ile-de-France, tend à réduire le déséquilibre ressenti par les habitants à mesure de la progression des travaux de démolition et de reconstruction.

LA CRÉATION DE NOUVELLES POLARITÉS ÉQUIPÉES À L'ÉCHELLE DE LA MÉTROPOLÉ DU GRAND PARIS

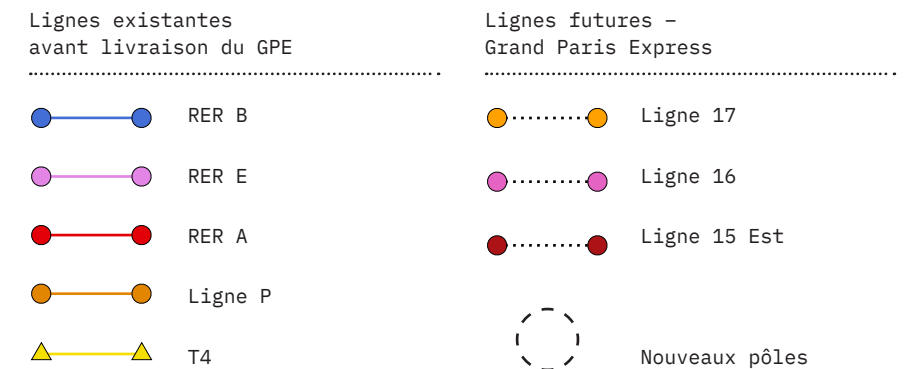


L'arrivée des gares des lignes du Grand Paris Express tend à modifier durablement les dynamiques urbaines aussi bien à l'échelle des quartiers dans lesquels elles arrivent mais également à l'échelle intercommunale et métropolitaine.

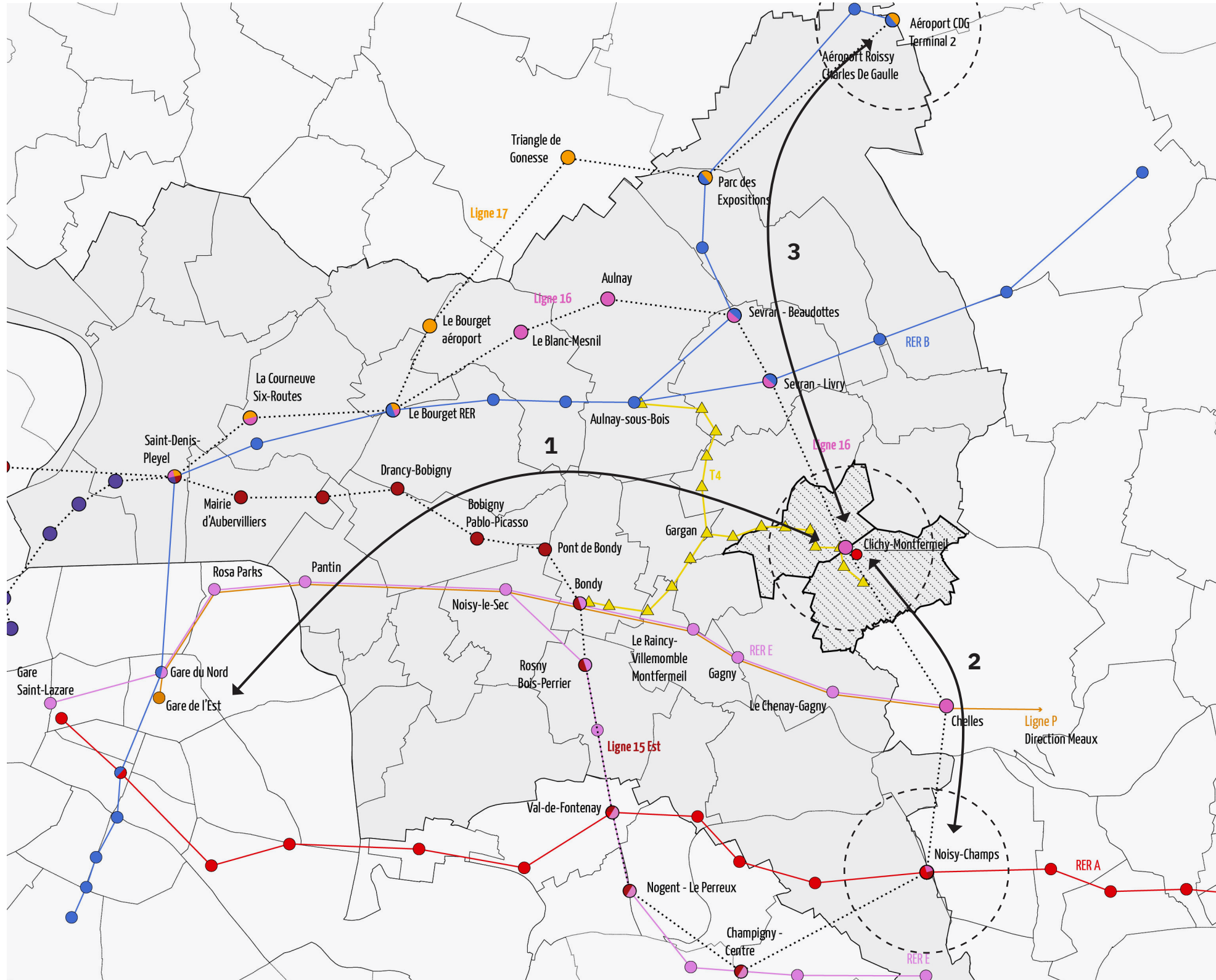
La polarité urbaine créée autour de la gare de Clichy-Montfermeil s'articule avec celles de Noisy-Champs, du Parc des expositions de Villepinte ou l'aéroport Charles de Gaulle.

La connexion entre ces polarités de l'est-métropolitain ancre Clichy-sous-Bois – Montfermeil dans un territoire plus large, favorisant son désenclavement et la circulation de ses habitants.

Le rapport à Paris sera également modifié: les habitants de Clichy-sous-Bois – Montfermeil auront d'autres alternatives, plus fluides et moins contraignantes, que de passer par Paris.

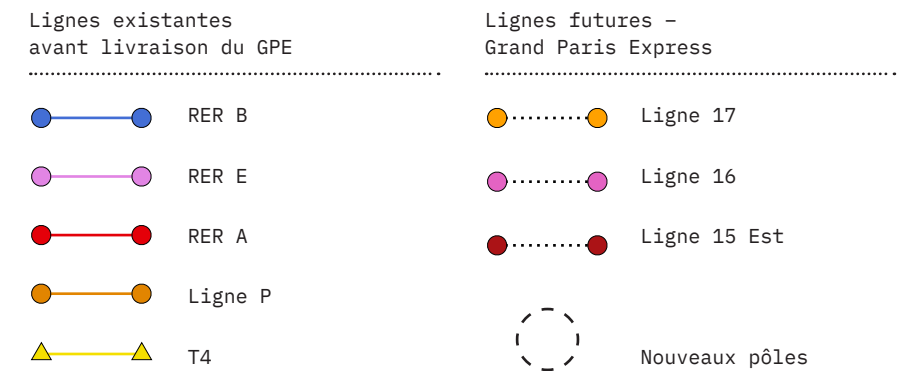


LES PROMESSES DE DÉSENGLAVEMENT ET DE NOUVELLES LIAISONS DU GRAND PARIS EXPRESS



Le futur lieu des Ateliers Médicis est pensé comme un équipement culturel au rayonnement national et international. Cette caractéristique attribue au futur quartier un statut particulier. Il tend à devenir un lieu de destination, un lieu où l'on vient directement, que ce soit pour un spectacle depuis Paris ou bien un congrès depuis le Parc des Expositions ou l'aéroport Charles de Gaulle.

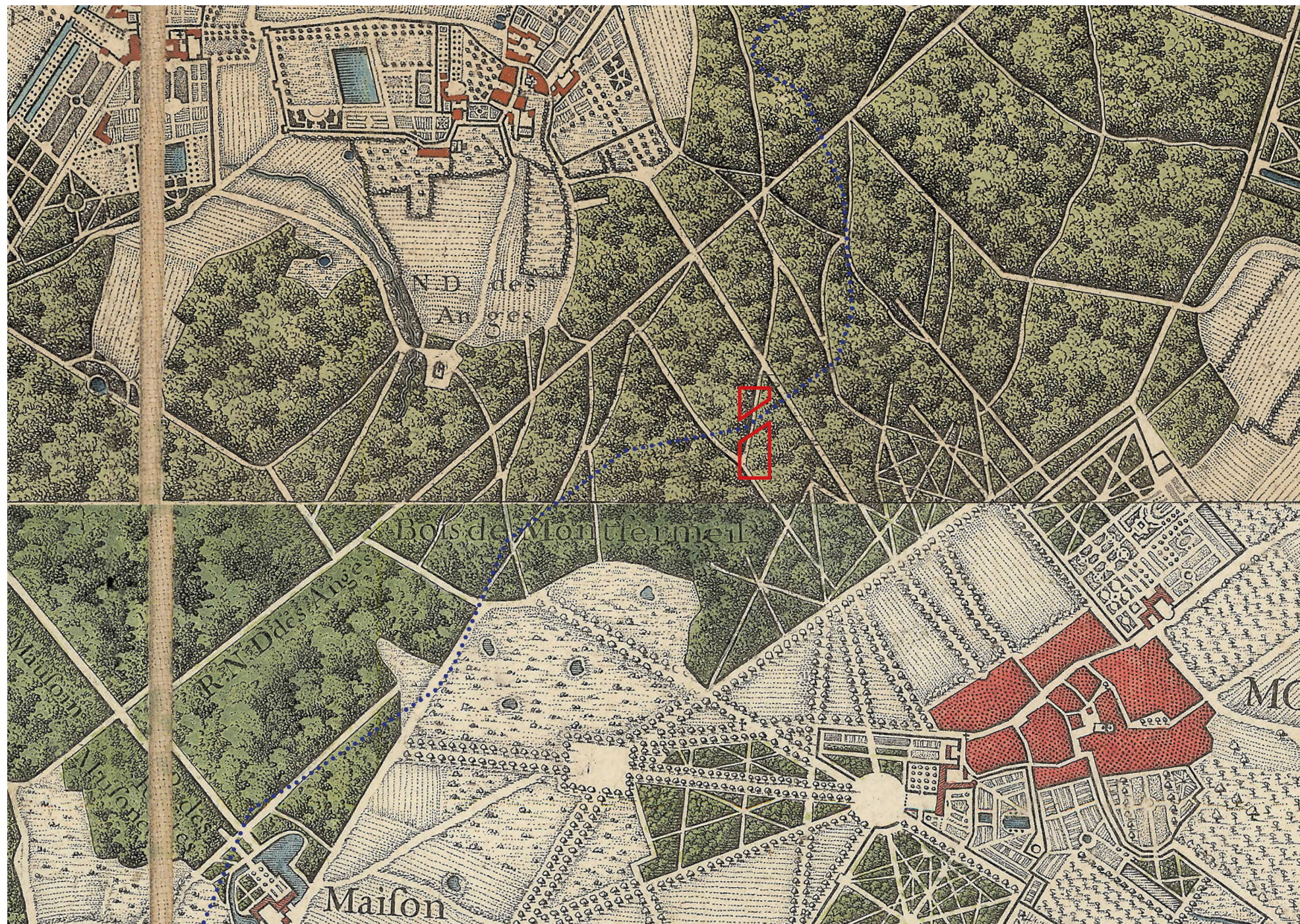
	Transports avant GPE	Transports après GPE	Voiture
1. Ateliers Médicis ↔ Paris	47 min	27 min	55 min
2. Ateliers Médicis ↔ Noisy-Champs ↔ Université Marne-la-Vallée ↔ Campus Descartes	59 min	07 min	35 min
3. Ateliers Médicis ↔ Aéroport Roissy-Charles de Gaulle T2	51 min	22 min	30 min



1. CONTEXTE ET ENJEUX

1.3 LA MATIÈRE DU LIEU : CONTEXTE URBAIN ET PAYSAGER DE LA PARCELLE UTRILLO

UN QUARTIER CONSTRUIT SUR LA FORÊT, EN CONTRADICTION AVEC LE PAYSAGE



Carte de l'Abbé de la Grive - 1740

Jusqu'à la fin du 19^e siècle : un grand plateau forestier, des lisières poreuses

Du 18^e au 19^e siècle, à l'emplacement du site et du quartier des Bosquets se trouvait le cœur d'un grand bois continu, qui s'étirait de Villemomble jusqu'à Chelles. Ce bois s'organisait sur tout le plateau topographique autour de l'altitude 113ngf.

À cette époque, une relation étroite était nouée avec la forêt, et sa lisière était en quelque sorte poreuse. De grands axes continus traversaient le territoire et un large maillage viare témoignait des usages et des relations étroites entre habitat et bois. Toute une gamme d'espaces accompagnait ainsi la transition des habitations avec le cœur du bois, la lisière sud étant, de par son exposition favorable, plus particulièrement investie.

UN QUARTIER CONSTRUIT SUR LA FORÊT, EN CONTRADICTION AVEC LE PAYSAGE



Photographie aérienne - 1961

Des années 60-70 à aujourd'hui : la cité en impasse, une lisière qui se ferme

Dans les années 60, un défrichage massif du bois est réalisé pour la construction de la copropriété des Bosquets, et plus tard, dans les années 70, pour la construction de la Tour Utrillo.

Le quartier est construit sur une trame nord-sud, en rupture avec la trame viaire historique. La relation et les continuités avec la forêt sont gommées. Les axes principaux, à l'exception de l'avenue de Clichy-sous-bois / avenue Jean Moulin, se terminent en biais et en impasse sur la forêt. La topographie naturelle, en pente douce vers les étangs de Coubron, est effacée et forme un grand plat, sans orientation.

Aujourd'hui, la lisière de la forêt de Bondy continue de se refermer. Cette forêt, malgré sa qualité intrinsèque, semble être reléguée à l'arrière de la ville, et sa lisière est devenue une limite presque étanche. Même si il est possible d'appréhender les dynamiques à l'œuvre dans ce mouvement de fermeture (protection d'un ensemble naturel classé ZNIEFF - Zone Naturelle d'Interêt Ecologique, Faunistique et Floristique, sentiment d'insécurité lié à la forêt...), on ne peut que le déplorer.

On n'observe aucun recul et aucune vue sur les bois depuis les quartiers limitrophes. Des murs et des clôtures les ceignent, et les entrées sont peu lisibles. Aucun équipement ou bâtiment mitoyen ne se tourne vers les boisements (pas d'entrée, pas de façade principale). Enfin, toutes les fonctions « dures » sont implantées sur sa limite (voirie très routière, stationnements, aires de bus) empêchant une relation apaisée et toute continuité douce.

LA RÉMANENCE DE LA DHUIS

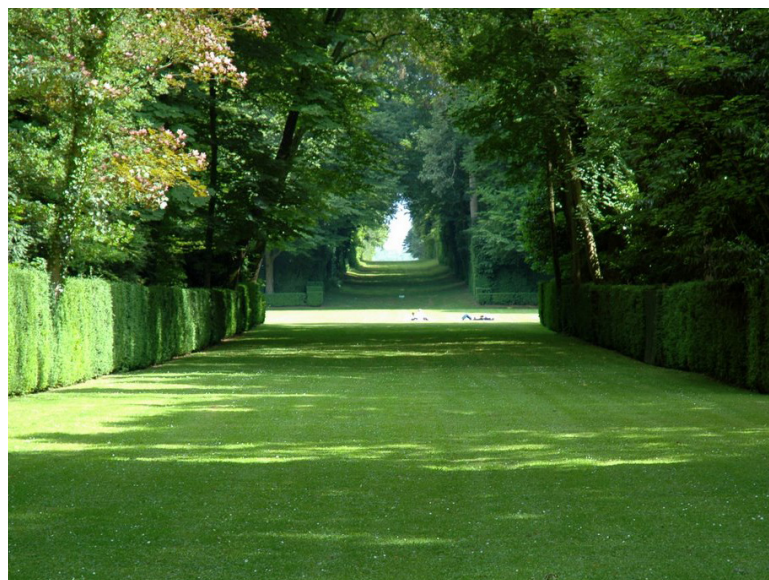


Schéma d'implantation du chantier du Grand Paris Express sur le site Utrillo (source: SGP, 2019).

Élément singulier du quartier, l'aqueduc de la Dhuis a traversé les nombreuses mutations urbaines récentes sans changer. La force de son tracé continu et la protection réglementaire liée à l'ouvrage souterrain d'adduction en eau ont permis de le protéger et de le maintenir dans sa forme initiale. Avec la forêt, c'est un des seuls éléments stable et pérenne du quartier.

Il forme encore aujourd'hui un grand ruban vert à parcourir : un axe, un repère, un grand espace libre accessible aux modes doux et un sol poreux.

Un maillage dans le grand territoire, une richesse d'usages

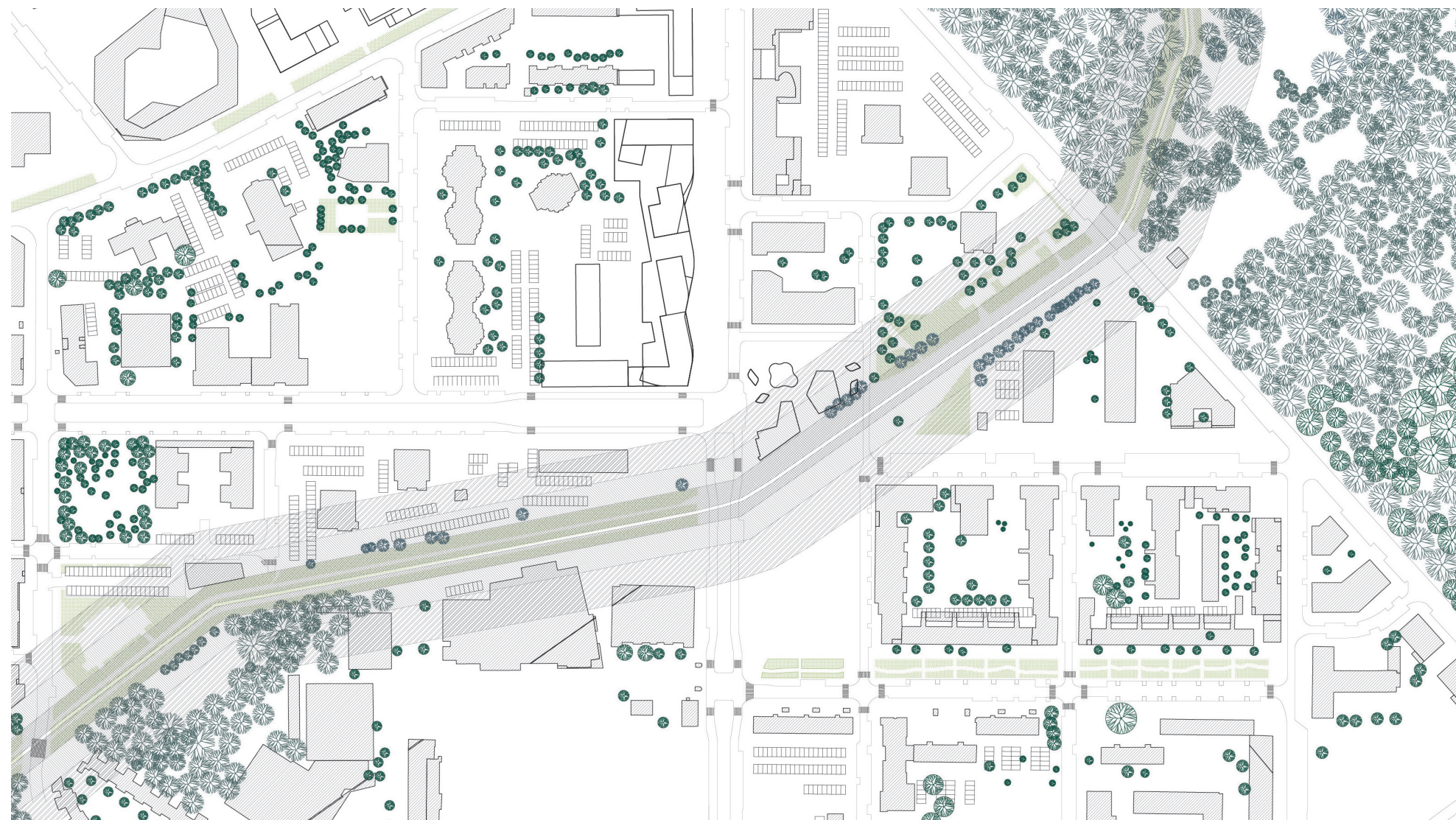
L'aqueduc de la Dhuis fait partie du réseau d'adduction d'eau parisien. Construit entre 1863 et 1865 il capte une partie des eaux de la Dhuis à Pargny-la-Dhuis, dans l'Aisne, et alimente à l'époque le réservoir de Ménilmontant à Paris en parcourant 128,61 km.

Sa forme et ses dimensions sont dictés par une réglementation très précise (zone de protection immédiate, zone de protection rapprochée et zone de protection éloignée – voir note protection).

Dès sa construction, c'est une destination populaire. À l'instar des bords de Marne, plusieurs guinguettes sont créées sur son parcours, alors même que l'eau n'est pas apparente, et l'on vient s'y promener le dimanche.

Aujourd'hui, il forme sur toutes les communes qu'il traverse un lieu de mobilités douces efficace. On observe aussi, avec l'ouverture du premier lieu des Ateliers Médicis à Clichy-Montfermeil, qu'il peut former un espace public informel très précieux et respecté.

LA RÉMANENCE DE LA DHUIS



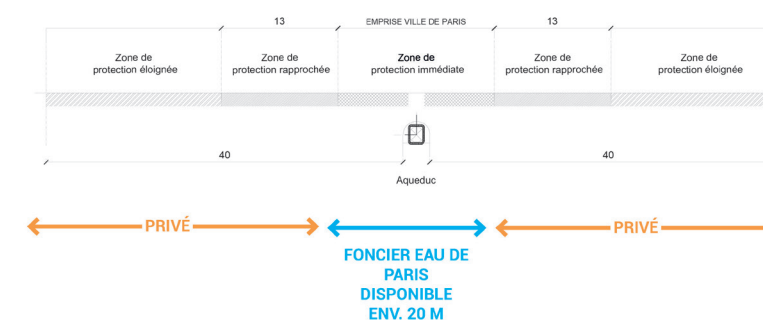
Un espace incompris

De par son aménagement (sol doux, bandes herbeuses) et le fait qu'il se prolonge en amont vers des espaces naturels, ce lieu peut être perçu comme un corridor écologique.

Néanmoins, de par sa nature (infrastructure en sous-sol) aucune plantation n'a été possible sur tout son tracé. Il forme une sorte de bande stérile sans grande fonction écologique.

L'opportunité d'une mutation écologique

Le classement en zone Natura 2000 et le fait que l'aqueduc n'achemine plus d'eau rendent obsolètes les réglementations de protection. Des plantations sont aujourd'hui possibles. C'est l'opportunité d'un enrichissement de la biodiversité, d'un corridor écologique, conservant ses qualités formelles et fonctionnelles du tracé (repère, circulations douces, dégagements...).



Zone de protection immédiate

Toute construction y est interdite excepté celle liée à l'exploitation de l'aqueduc. Dans cette zone, seules peuvent être éventuellement tolérées les traversées de routes, d'ouvrages d'art ou de canalisations après autorisation d'Eau de Paris. Aucun équipement autre que du mobilier urbain (bancs et poubelles) n'est toléré sur l'emprise de la Promenade. Les manifestations publiques, rassemblements collectifs organisés qui pourraient entraîner des pollutions de l'aqueduc seront interdits, toute concession commerciale nouvelle en surface est proscrite.

Zone de protection rapprochée

Sont interdits: constructions, assainissement, fouilles, carrières, décharges, fumiers, parkings. Sont tolérés: chaussées et trottoirs, canalisations d'eaux pluviales et usées (si transversale, doit passer au-dessous), canalisations d'eau potable, gaz et hydrocarbures avec conditions d'étanchéités renforcées.

Zone de protection éloignée

Sont tolérés: stockage d'hydrocarbure à usage domestiques, parking sur sol étanche avec ruissellement opposé au canal.

LA PRÉSENCE DU CIEL



L'amour existe - Maurice Pialat - 1961.



Le Radeau des cimes - Expéditions 1986-2004
Dany Cleyet-Marrel (pilote), Francis Hallé (botaniste),
Gilles Ebersolt (architecte), Patrick Blanc
et Olivier Pascal.



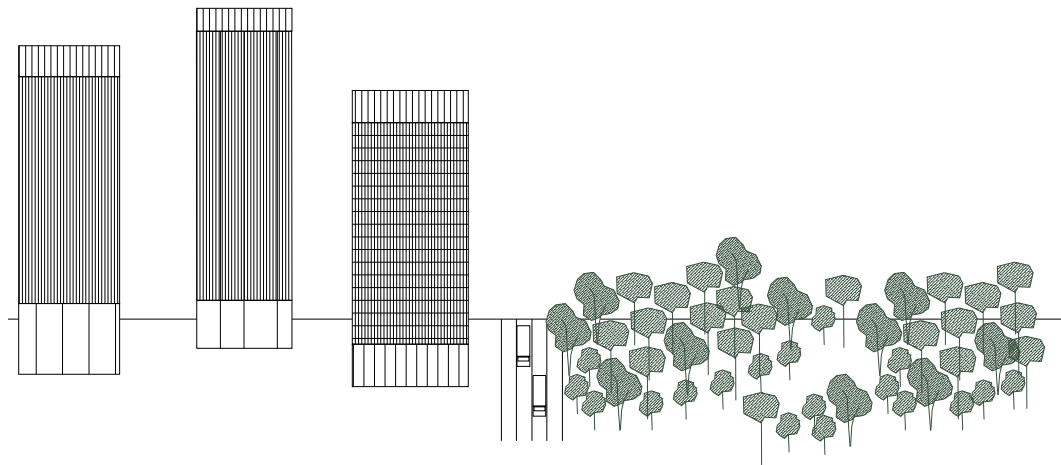
Swagger - long métrage d'Olivier Babinet - 2016.

Dernier élément très fortement associé à la forme urbaine du quartier : la présence marquée du ciel.

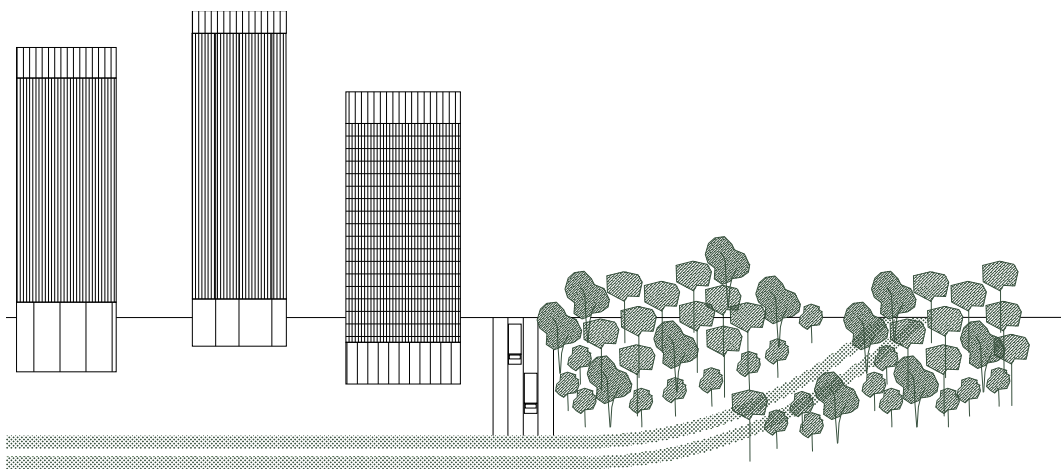
Lorsque l'on arpente le quartier, on remarque que, par rapport à des structures urbaines plus compactes (ville denses historiques ou grands quartiers pavillonnaires), les vues vers le ciel sont plus frappantes.

Trois raisons à cette impression. Tout d'abord, le quartier est sur un plateau qui domine tout le paysage alentour. Ensuite, il y a beaucoup d'espaces ouverts entre les grandes entités bâties, qui libèrent la vue. Enfin, la morphologie bâtie, plus haute et sans vis-à-vis permet des vues lointaines et panoramiques, au-dessus des constructions et des houppiers des arbres.

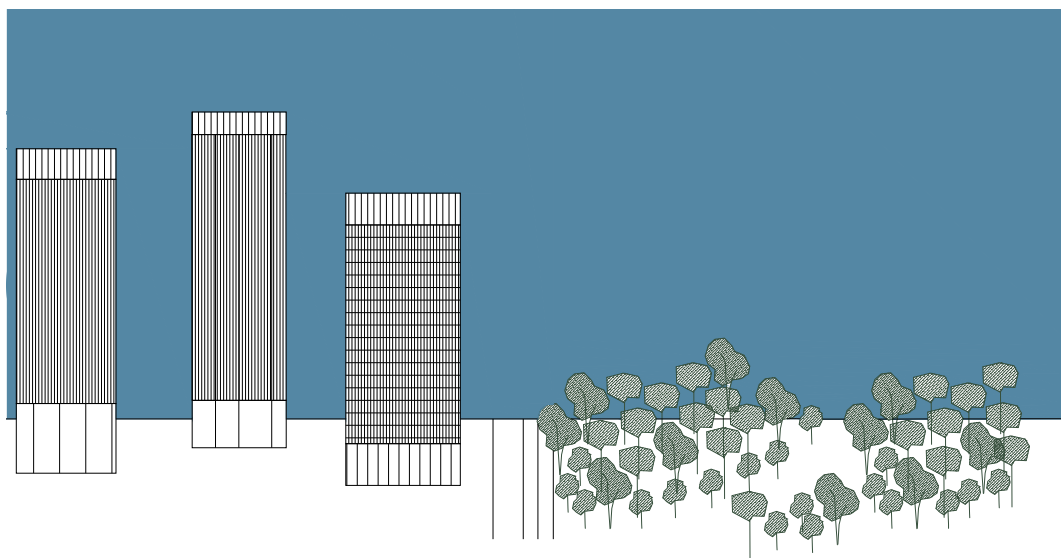
UTILISER LA MATIÈRE DU LIEU



→ Aucun lien n'est existant entre ville et forêt.



→ La Dhuï peut être utilisée comme un lien entre les différentes entités.



→ La morphologie du bâti offre une vision unique vers le ciel.

Cette analyse précise de la « matière du lieu » permet de définir les grands enjeux soulevés par l'implantation des Ateliers Médicis dans le quartier.

Trois grands éléments définissent trois grandes familles d'enjeux.

Le plateau, le bois, la lisière : retisser des liens

Le projet est l'opportunité de participer à retisser des liens avec la forêt. Le bois de Bondy est un « déjà-là » précieux qu'il faut remettre en valeur pour lui redonner forme et force dans le territoire.

- Travailler la lisière, l'ouvrir et l'habiter
- S'inspirer des stratégies de boisement et morphologies forestières, en biotopes
- S'appuyer sur les cheminements et entrées, en relation directe entre le quartier et le bois
- Ouvrir et activer des lieux possibles dans la forêt

La Dhuï : une opportunité de continuité douce et écologique

Le bâtiment actuel des Ateliers Médicis et la parcelle du bâtiment futur s'adressent naturellement sur les parcelles de l'aqueduc. C'est l'opportunité de lui redonner un rôle écologique et fonctionnel.

- Activer les usages (micro-équipements, événements)
- Adresser et ouvrir des accès directs sur la Dhuï
- Donner priorité au tracé et aux modes doux
- Valoriser, amplifier et mettre en continuité la biodiversité

La présence du ciel : un bien précieux à valoriser

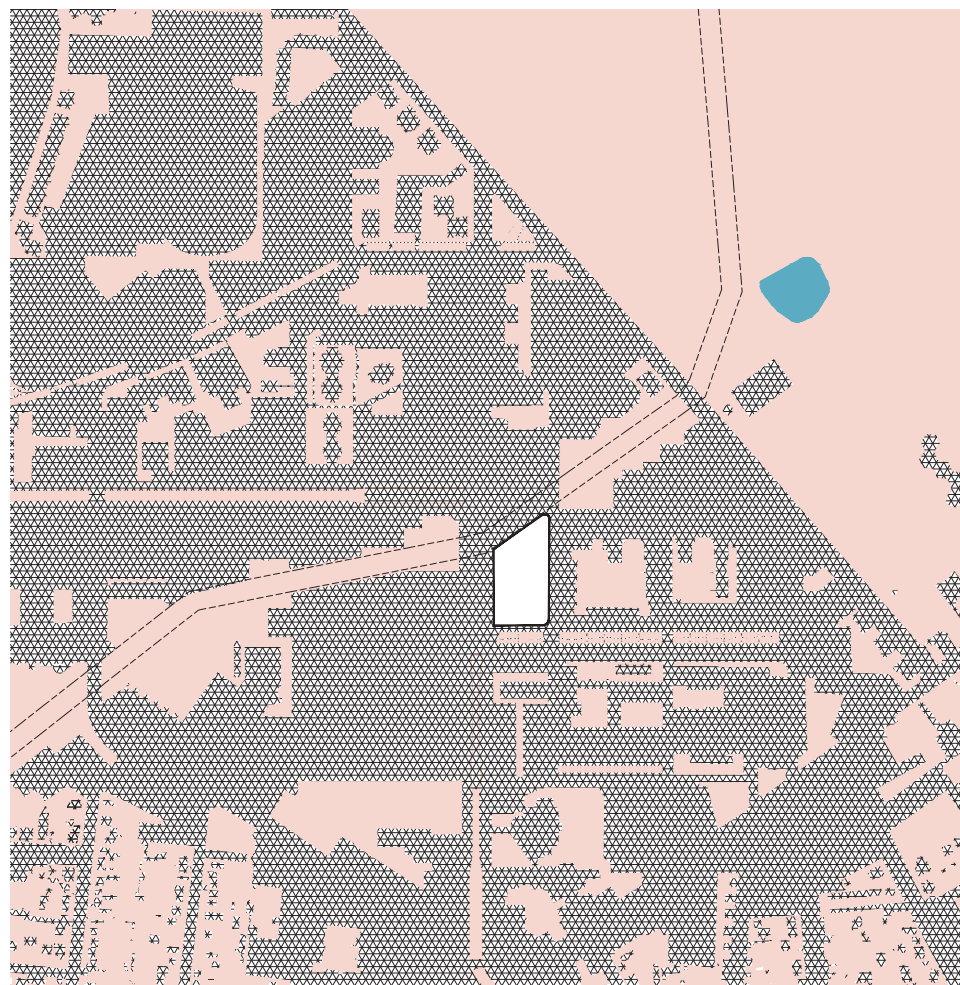
- Programmer des espaces au-dessus de la canopée
- Multiplier les échelles bâties
- Préférer des implantations bâties dégagant les grandes vues

DYNAMIQUES URBAINES EN COURS – LA VILLE QUI S'IMPERMÉABILISE

2006 – 66% d'imperméabilisation



2018 – 70% d'imperméabilisation



Légende

- Point d'eau
- Ville poreuse
- Ville imperméable

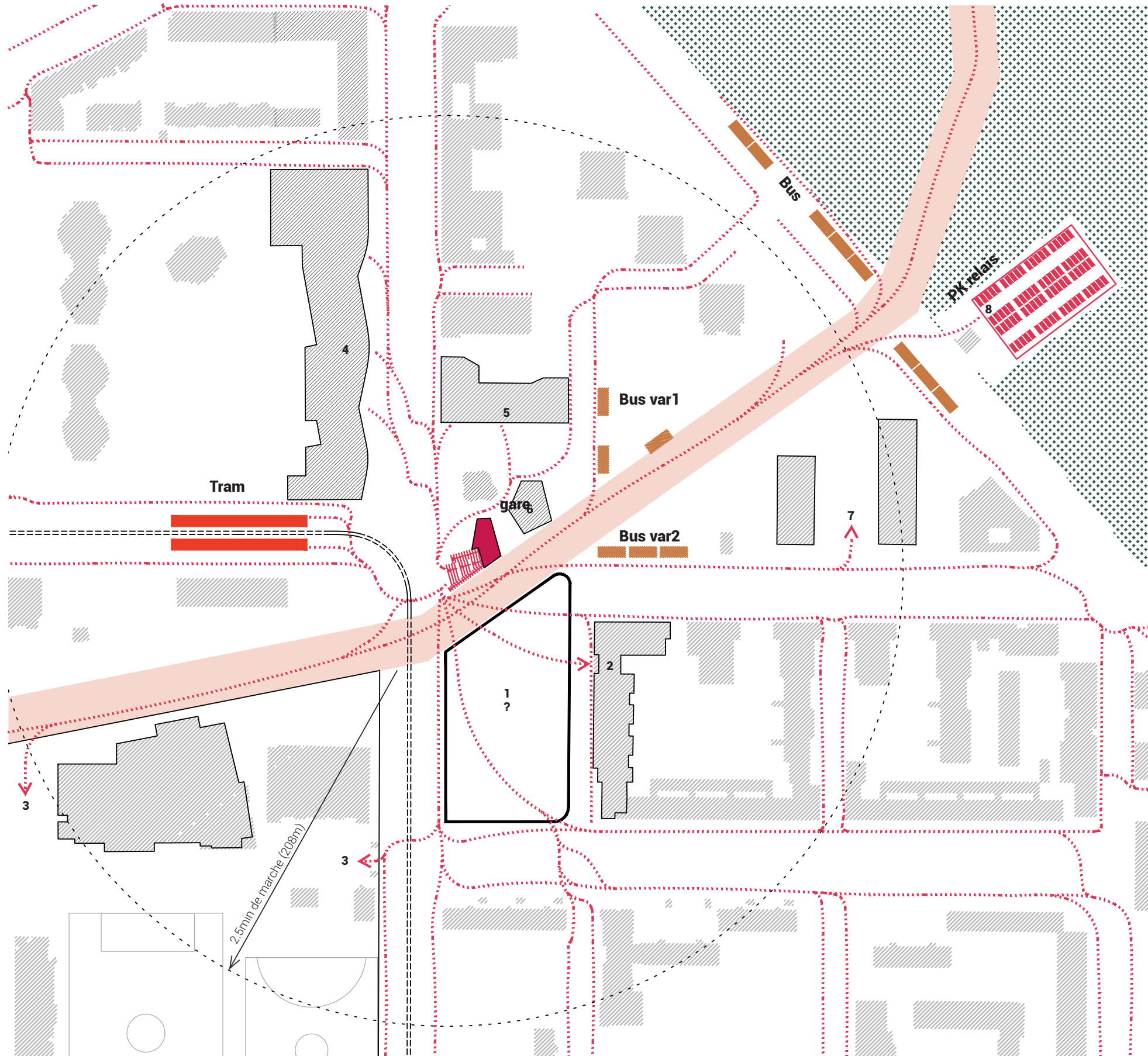
Depuis la construction du quartier sur la forêt et les grandes modifications topographiques, tout le secteur s'est progressivement imperméabilisé.

Nous avons fait l'exercice de calculer l'évolution de l'imperméabilisation des sols, sur le secteur autour de la parcelle Médicis, entre 2006 et 2018. Il apparaît que **cette imperméabilisation urbaine passe de 66% à 70%**, avec notamment la disparition progressive des « relais » poreux autour de la Dhuis. Les nouveaux aménagements vont continuer à aggraver cette situation.

Outre l'imperméabilisation des sols, dommageable pour l'effet d'îlots de chaleur, la qualité de l'air ou des eaux en sous-sol, la suppression des réseaux de mares et la modification des bassins versants participent à l'impression d'un quartier « hors sol ».

La grande morphologie géographique naturelle du quartier des Bosquets est en plateau, entaillé au nord-est par une vallée qui s'incurve vers la forêt et un réseau d'étangs. Dans l'aménagement urbain, cette morphologie est quasiment oubliée. Le site de la future gare et des Ateliers s'inscrit pile à l'amorce de cette vallée. C'est peut-être l'opportunité de lui redonner demain une visibilité.

LES FLUX GÉNÉRÉS PAR L'ARRIVÉE DE LA GARE



Pour compléter et garantir l'activité de la gare du Grand Paris Express, toute une série d'équipement intermodal vont devoir s'implanter dans le quartier. Cet ensemble aura un impact important sur les flux piétons et véhicules.

Nous avons synthétisé l'état actuel d'avancement des différents projets pour évaluer leur impact, ainsi que les flux piétons générés : une grande aire de bus, entre la gare et la forêt, un parking relais, peut-être sur le terrain de sport du domaine Formigé, ainsi qu'une grande capacité de stationnements vélos à l'implantation indéfinie.

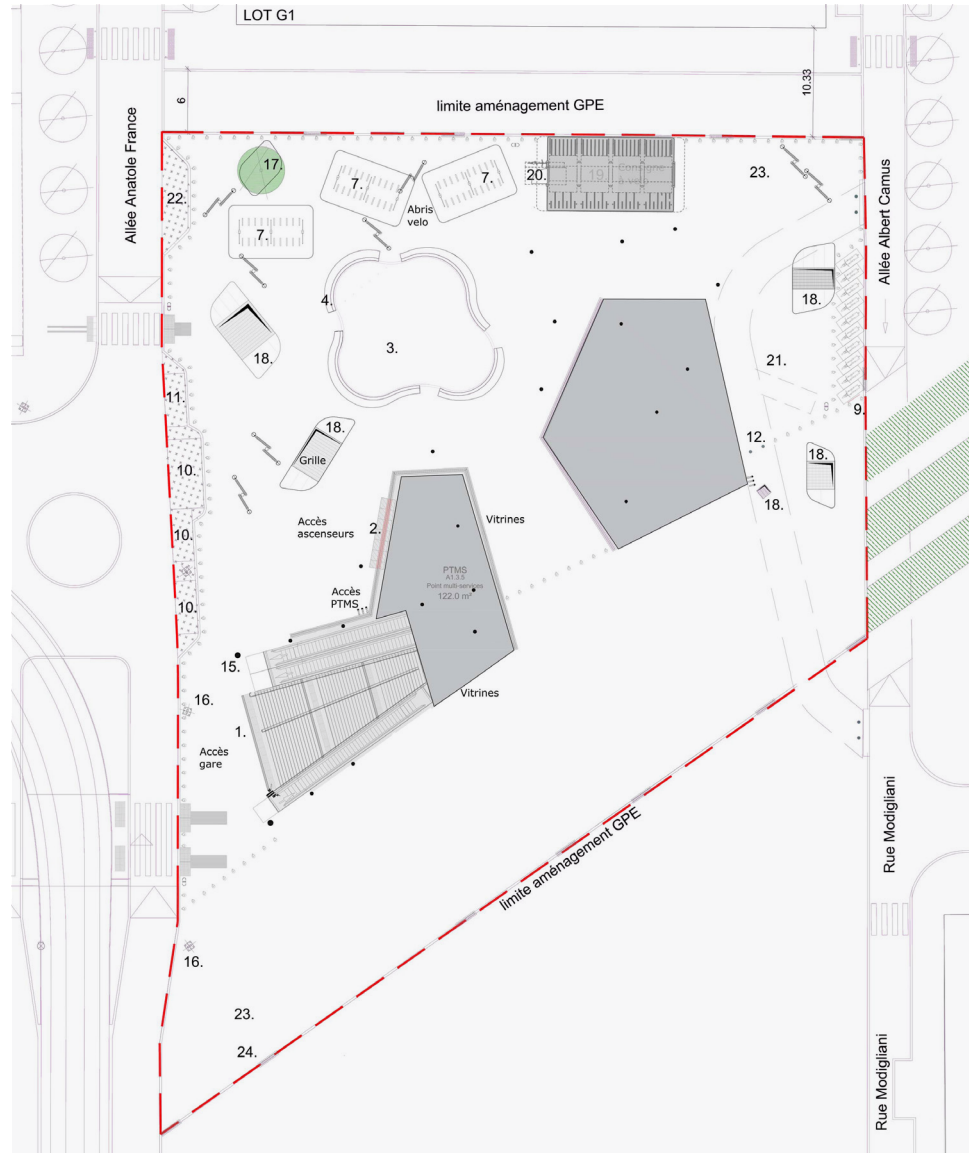
On remarque ainsi d'une part que tout le secteur entre la future gare et la lisière de la forêt sera très sollicité (échanges intermodaux principaux), d'autre part, que l'aqueduc de la Dhuis va devenir le lieu incontournable pour la continuité des mobilités douces et enfin, que les flux se polarisent fortement vers l'ouest de la gare, en face du tramway, au débouché du grand escalier descendant vers les quais.

Les implantations bâties et libres sur la parcelle des futurs Ateliers devront donc profiter des futurs grands flux et les faciliter.

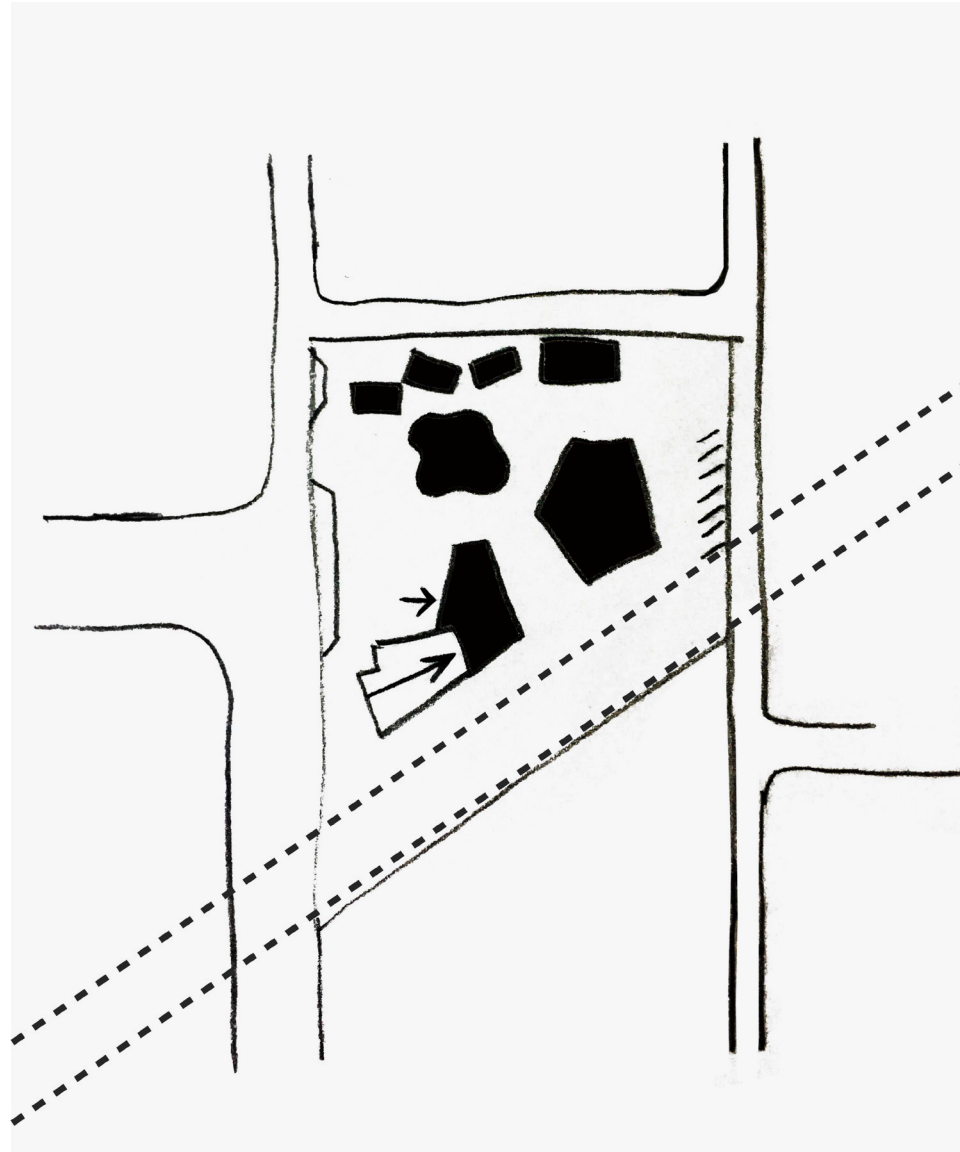
- Flux piétons générés la future gare
- Future Gare du Grand paris ●
- Station Tramway T4 Clichy-Montfermeil ●
- Future Gare routière en projet ●
- Future Gare routière - projet alternatif 1 et 2 ●
- Futur Parking Relais (entre 120pl >300pl silo) ◆

- parcelle Ateliers Médicis 1
- CPAM de la Seine Saint Denis 2
- Stade Henri Vidal 3
- Futur Marché 4
- Front commerçant de la Petite Montagne 5
- Futurs commerces de la gare 6
- Groupe scolaire J.Baptiste Clément 7
- Futur Parking relais 8

UNE PLACE DU GRAND PARIS TRÈS OCCUPÉE



1. ACCÈS GARE
2. ACCÈS PMR
3. TRÉMIE LUMIÈRE
4. MOBILIER URBAIN-BANC
5. PROMENADE DE LA DHUIS
7. ABRIS VELO 120m²
8. TRAM T4 STATION CLICHY - MONTFERMEIL
9. DEUX ROUES MOTORISÉS
10. PLACE POUR PMR
11. BORNE TAXI
12. CONVOYEURS DE FONDS
14. ARRÊT DE BUS
15. CLÔTURE PENDANT LA NUIT
16. POTEAU CATÉNAIRE
17. ARBRE REPERE
18. GRILLE VENTILATION AU SOL
19. CONSIGNE VELO 80m²
20. RÉSERVE VELO 40m²
21. STATIONNEMENT RÉSERVÉ POLICE, VÉHICULE UTILITAIRES OU D'INTERVENTION
22. LIVRAISON CLOS COMMERCIAL
23. PARVIS GARE DALLE BÉTON PRÉFABRIQUÉE (GRIS CLAIR)
24. PARVIS PROMENADE DALLE BÉTON PRÉFABRIQUÉE (GRIS FONCÉ)



En regardant plus attentivement le projet de la gare du grand Paris express (Permis de Construire), en mitoyenneté directe avec la parcelle Utrillo, il apparaît que l'espace est très occupé (édicules, mobiliers, dispositifs techniques, aires de stationnement vélo, trémie, potelets anti-stationnement...). Il reste ainsi peu de place libre pour d'autres usages. En outre, la structure même de l'équipement (gare souterraine) conduit à une imperméabilisation massive de la parcelle et à une possibilité de végétalisation très réduite.

La parcelle des futurs Ateliers Médicis, donnant sur la Dhuis et la façade sud de la gare, pourrait donc jouer en partie le rôle d'espace public majeur lié à la gare.

UNE GAMME D'ESPACES PUBLICS À COMPLÉTER



Complétant l'analyse des mutations urbaines en cours, nous avons cartographié la gamme d'espaces publics et leur typologie dans le quartier.

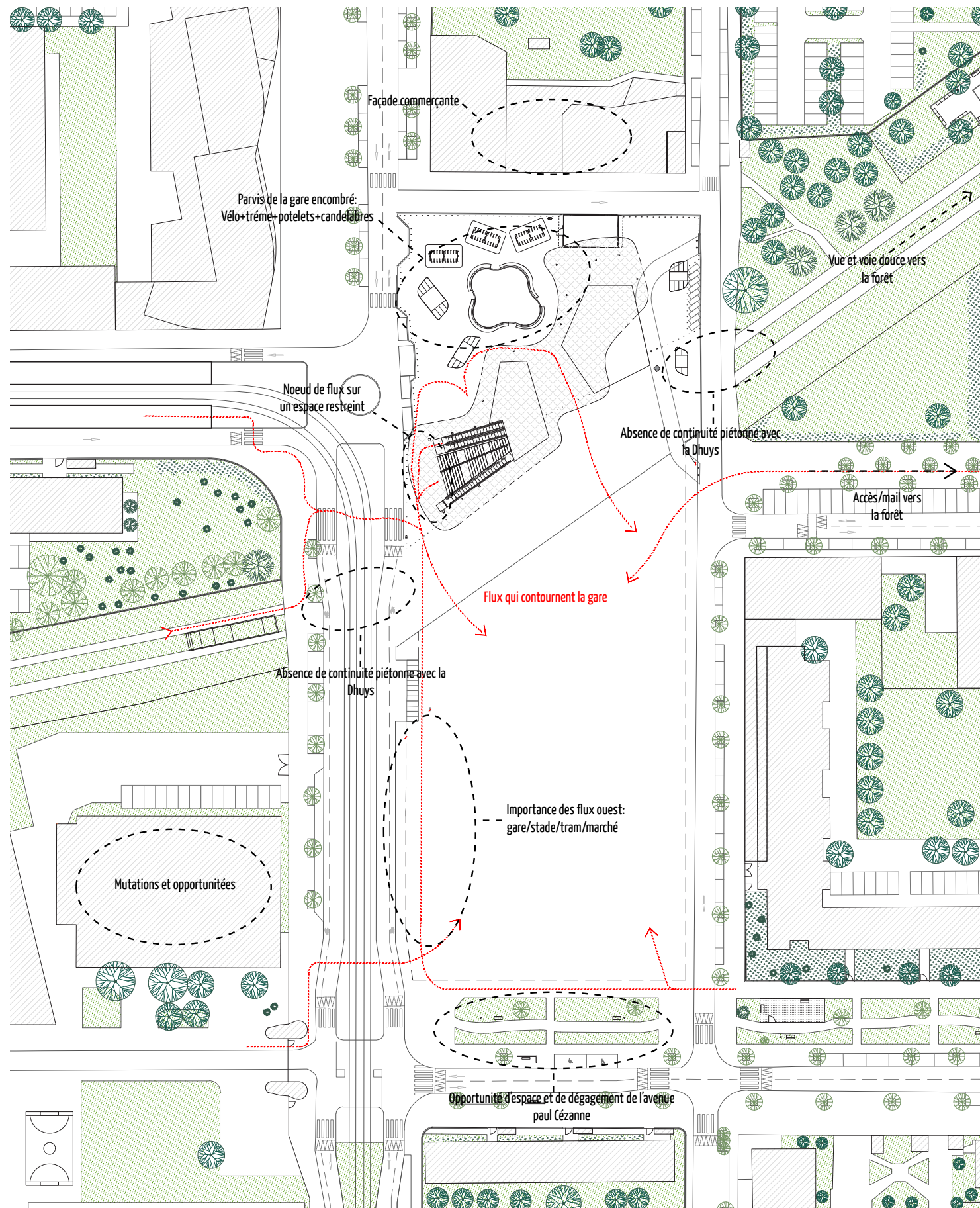
La gare et la parcelle des futurs Ateliers Médicis sont à l'articulation d'un maillage d'espaces publics variés, avec une offre importante d'espaces sportifs. Néanmoins, le traitement des espaces est très disparate et ils sont peu plantés et souvent clos.

Dans la gamme d'espaces, il semble manquer un espace libre emblématique de type «place publique», qui ne sera pas assuré, on l'a vu précédemment, par la nouvelle gare.

Légende

- Places publiques
- Squares / Jeux d'enfants (clos)
- Squares / sport (clos)
- Mails - Promenades
- Parcs - Équipements publics (clos)
- Forêt - Espaces naturels (semi-clos)
- Espaces libre

S'APPUYER SUR LES DYNAMIQUES URBAINES



Les mutations urbaines en cours dans le quartier et le projet des Ateliers Médicis sont autant une opportunité à saisir pour l'un que pour l'autre. Le projet des Ateliers pourrait ainsi prendre un rôle important sur plusieurs sujets. Trois grandes thématiques urbaines que pourrait développer le projet.

Accompagner les futurs flux

- Dégager la frange ouest pour faciliter les flux vers la gare
- Adresser les entrées du ou des nouveaux bâtiments sur les flux principaux (Dhuis et frange ouest)
- Jouer un rôle dans l'offre intermodale en mutualisant certains équipements (parking relais, parking vélos...)
- Repenser les traversées piétonnes

Compléter l'offre d'espaces publics

- Permettre d'agrandir la place publique de la gare
- Programmer et donner plus d'ampleur et d'usages à l'aqueduc de la Dhuis
- Proposer plusieurs espaces extérieurs généreusement plantés, ou boisés au cœur du quartier

Construire un lieu climatique

- Proposer un lieu de la porosité
- Offrir des ombrages et des plantations en pleine terre
- Gérer les eaux pluviales en aérien

1. CONTEXTE ET ENJEUX

1.4 RAPPORTS SENSIBLES AU TERRITOIRE : RETOURS D'ENTRETIENS ET ESQUISSES PROGRAMMATIQUES

ACTE 1 DES ATELIERS MÉDICIS 2025

« JE VOIS LE FUTUR LIEU
COMME UN INCUBATEUR,
UN LIEU VIVANT QUI CRÉE
DES VOCATIONS. »

Yassine Barech, Chef de projet à l'association imaginarium

« IL FAUT QUE LES FUTURS PROJETS
SOIENT PENSÉS POUR MAIS SURTOUT
AVEC LES HABITANTS. »

Khadija Barkani, clichoise, étudiante en architecture

« POUR QUE TOUT LE MONDE SE SENTE CONCERNÉ,
IL FAUT QU'ON SOIT DANS LA CO-CONSTRUCTION
AVEC LES HABITANTS. »

Mohamed Mechmache, président et membre fondateur du Collectif ACLeFeu

« PRENDRE LA PAROLE,
C'EST S'ENGAGER DANS UNE
DYNAMIQUE DE RÉÉQUILIBRAGE
DES FRACTURES ENTRE
DOMINANTS ET DOMINÉS. »

Nora Hamadi, journaliste

« J'AIMERAIS QUE LE FUTUR LIEU DONNE
UNE NOUVELLE RAISON DE VENIR VISITER
CLICHY-SOUS-BOIS ET MONTFERMEIL.
JE RÊVE D'UN BÂTIMENT EN HAUTEUR
POUR VOIR L'HORIZON, LA FORÊT. »

Faisal Daaloul, chargé d'action culturelle aux Ateliers Médicis

« IL FAUT QUE LE TERRITOIRE DE CLICHY-MONTFERMEIL DEVIENNE
UN VRAI LIEU DE DESTINATION POUR S'OUVRIER SUR LE MONDE. »

Olivier Klein, maire de Clichy-sous-Bois

« NOUS NE POUVONS
PAS VIVRE SANS
UN ATTACHEMENT AUX
LIEUX. »

Michel Lussault, géographe



Workshop du 7 au 10 juillet 2020

Au lancement de cette mission, les Ateliers Médicis ont organisé une semaine de workshop articulé autour du thème « Ateliers Médicis 2025 ». Tout au long de la semaine, étaient organisés des ateliers, des conférences auxquelles de nombreux participants étaient invités, aussi bien des écrivains, des artistes, que des architectes et des responsables associatifs locaux.

Cette effervescence autour de la définition des Ateliers Médicis 2025 a été un terreau fertile de rencontres et d'inspirations pour notre étude. Une retranscription exhaustive de cette semaine de workshop a été réalisée par les Ateliers Médicis.

Dans le cadre de cette étude, seuls quelques extraits de la conférence intitulée « Que peut l'architecture ? » sont présentés, sans ambition de synthétiser ce qui y a été dit tout au long de la semaine de workshop. Les éléments extraits ont servi de supports de réflexion à notre étude et aux ambitions portées par les Ateliers Médicis quant à leur futur lieu.

ACTE 1 DES ATELIERS MÉDICIS 2025

« MON RÊVE POUR CE LIEU EST D'EN FAIRE UN LIEU DE VIE. QUE CHACUN VIENNE COMME IL EST ET QUE PERSONNE N'AIT LE SENTIMENT D'ÊTRE UN ÉTRANGER. »

Mohamed Mechmache, président et membre fondateur du Collectif ACLeFeu

« LA PREMIÈRE CHOSE À FAIRE EST DE RÉPARER L'OUTRAGE AUX QUARTIERS QUI EST DE DÉNIER LEUR DROIT À REPRÉSENTER LE MONDE CONTEMPORAIN. »

Michel Lussault, géographe

« J'AVAIS LA SENSATION D'ÊTRE DÉPOSSÉDÉE DE LA COMPLEXITÉ DE MON ÊTRE... LA PAROLE MÉDIATIQUE A ÉTÉ POUR MOI UN APPRENTISSAGE. »

Josza Anjembe, réalisatrice

« L'OBJECTIF PREMIER DES PROJETS EST D'AIDER LES HABITANTS, MAIS PARFOIS LES AMÉNAGEMENTS DÉCIDÉS SONT DÉCONNECTÉS DE LA RÉALITÉ. »

Marylin Pemodjo, clicheoise, étudiante en Data science

« SOUVENT ON NOUS CONSULTE MAIS ON NOUS OUBLIE APRÈS. LA BONNE IDÉE DES ATELIERS MÉDICIS C'EST AUSSI DE FAIRE CONFIANCE AUX HABITANTS. »

Amad Ly, montfermeillois, président de l'association «Élan d'avenir»

« LE CONCEPT DE PERMANENCE ARCHITECTURALE ME SEMBLE ÊTRE UNE IDÉE À CONSTAMMENT RÉINVENTER. »

Feda Wardak, architecte-constructeur

« POUR TRANSFORMER UN TERRITOIRE, IL FAUT PRENDRE CE QUI NOUS ENRACINE ET LE RENDRE VISIBLE. »

Itziar González Virós, architecte

« L'ESPACE PUBLIC N'EST PAS PERMISSIF. IL FAUT LE RÉINVESTIR, REDONNER LES CLÉS AUX GENS QUI LE PRATIQUENT. »

Sophie Ricard, architecte

LE CAHIER DES RÊVES

« RETROUVER DE LA HAUTEUR »

« RETROUVER CETTE SENSATION
COMME QUAND ON EST DANS LA FORÊT »

« FAIRE QUE LE SPECTACLE
NE S'ARRÊTE JAMAIS ! »

« QUE LES PARTICIPANTS
ET LES HABITANTS
S'APPROPRIENT LE LIEU,
ET CELA, DÈS SA CONCEPTION. »

« JE RÊVE QU'UN JOUR JE PUISSE
DIRE JE SUIS FIÈRE DE NOUS. »

« RENDRE VISIBLES
LES INVISIBLES. »

« LA VIE
C'EST LA RENCONTRE
ET LE MÉTISSAGE,
OSEZ ! »

« RÊVER ENSEMBLE JUSQU'AU BOUT. »

« VISIONS TRÈS HAUT
ET VISIONS JUSTE. »

« NE PAS FAIRE QUE DE LA CULTURE
DE JEUNE, LAISSER ENTRER
LES SENIORS. »

« ARRÊTONS DE PARLER SUR LES QUARTIERS,
ALLEZ ÉCOUTER ET VIVRE AVEC. »

Récolte des attentes, des envies, des rêves pendant les « Ateliers Médicis 2025 »

En parallèle de la semaine de workshop et de conférence de l'Acte 1 des Ateliers Médicis 2025, un cahier des rêves a été ouvert et laissé à la libre disposition de toutes et tous, dans le hall du bâtiment des Ateliers.

Ce support, doublé d'une version en ligne, a permis de récolter d'autres envies, attentes, désirs ou rêves associés aux Ateliers mais plus largement à la vie quotidienne des habitants.

Tout comme pour le traitement du workshop, nous ne présentons ici que des extraits de ce cahier qui nous sont apparus pertinents et intéressants à intégrer dans nos réflexions.

LA PERMANENCE ET LES ENTRETIENS

« LA TRANSFORMATION SE FAIT SUR LE HAUT CLICHY, POUR LE CHÊNE POINTU C'EST LONG, LA TRANSFORMATION N'EST PAS ENCORE FAITE, LE BAS CLICHY EST TOUJOURS EN ATTENTE. »



« LA VILLE EST EN TRAIN D'ÉVOLUER EN PLEINE MUTATION, ELLE EST DYNAMIQUE, PLEINE DE MOUVEMENT, ON REVIENT DE LOIN. »

Mamadou, habitant et directeur événementiel, ville de Clichy

« LA TOUR UTRILLO ÉTAIT UN MONUMENT DANS LE QUARTIER, J'Y SUIS MONTÉE UN JOUR, AU 13^e ÉTAGE POUR UNE RÉUNION, LA VUE SUR LE MARCHÉ ÉTAIT MAGNIFIQUE. »

Mandiougou, entrepreneur et médiateur, Clichy/Montfermeil



« JE SOUHAITE VOIR SE DÉVELOPPER SUR LE TERRITOIRE, DES ACTIVITÉS PARENTS-ENFANTS, RENFORCER LES LIENS FAMILIAUX. »

Dounia, habitante, conseillère municipale, coordinatrice d'ateliers socio-linguistiques



« JE PENSE À UN LIEU ACCESSIBLE POUR TOUS... LES JEUNES POURRONT OCCUPER LES LIEUX DE MANIÈRE AUTONOME ET NE PAS OUBLIER NOS MAMANS DANS CE LIEU AUSSI! »

Mike, entrepreneur, Clichy-sur-Bois



« TRANSFORMATION DES BOSQUETS, TOUS SES CHANGEMENTS C'EST BIEN MAIS L'AUGMENTATION DES LOYERS A FAIT FUIR CERTAINS HABITANTS – SENTIMENT DE NOUS FAIRE SORTIR DE LA ZONE. »

Monique, militante associative



« J'IMAGINE POUR LE SITE UTRILLO LA CONTINUITÉ DES ATELIERS, OUVRIR DES HORIZONS QU'ON NE VOIT PAS ICI, LIEU FORMATEUR. »

Bourama, médiateur, Clichy-sur-Bois

Méthodologie et extraits des entretiens réalisés

Dans le cadre de la permanence, mise en place dès le début de la mission, en juillet 2020, des entretiens ont été menés aussi bien avec l'équipe permanente des Ateliers Médicis, des artistes résidents qu'avec des habitants de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil.

Méthodologie

↳ PERMANENCE

L'équipe a été présente sur place à plusieurs reprises au cours de l'étude :

- Workshop Ateliers Médicis 2025 (du 7 au 10 juillet 2020), dans le bâtiment des Ateliers Médicis
- Clichy Plage (du 13 juillet au 2 août 2020), sur le stand de *Ma Boule de Crêpe* de Khadija Barkani
- Fêtes des villes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil (5 et 6 septembre 2020)

↳ ENTRETIENS

Une grille d'entretien de 28 questions a été réalisée, articulée autour de plusieurs thématiques :

- les usages du quartiers
- les ressentis, les perceptions au regard des évolutions passées et futures du quartier
- les Ateliers Médicis
- le site de projet Utrillo

22 entretiens ont ainsi été réalisés entre juillet et septembre 2020, auprès de l'équipe des Ateliers et d'habitantes et d'habitants. Ces entretiens sont regroupés dans une annexe à ce dossier.

LA PERMANENCE ET LES ENTRETIENS



Synthèse des entretiens

Premier constat

Malgré quelques questionnements vis à vis du futur projet des ateliers Médicis, beaucoup semblent croire au futur lieu. Certaines des personnes interrogées ont pu se confier sur différents sujets : ce qu'elles souhaitent et imaginent pour ce lieu, leur attachement à la ville et leur souhait partagé que les Ateliers Médicis soient l'une des raisons pour lesquelles Clichy-sous-Bois – Montfermeil devienne un futur lieu « d'arrivée et non [plus] de départ ».

Deuxième constat : Un lieu de formation

Les habitants souhaitent que ce lieu soit un lieu de transition professionnelle, la question de l'emploi est très fréquemment évoquée. Une grande majorité des personnes interrogées a exprimé cette thématique de l'emploi-formation, sous différentes formes :

- un espace qui proposerait des lieux de formation (espaces de travail, ateliers, formations pendant les chantiers, etc.)
- la formation, dès à présent, de l'équipe du futur lieu des Ateliers Médicis, à l'horizon 2025
- un espace de découverte des métiers et des artisanats d'art, en lien avec les artistes présents.

Troisième constat : Un lieu de vie ouvert à toutes et tous

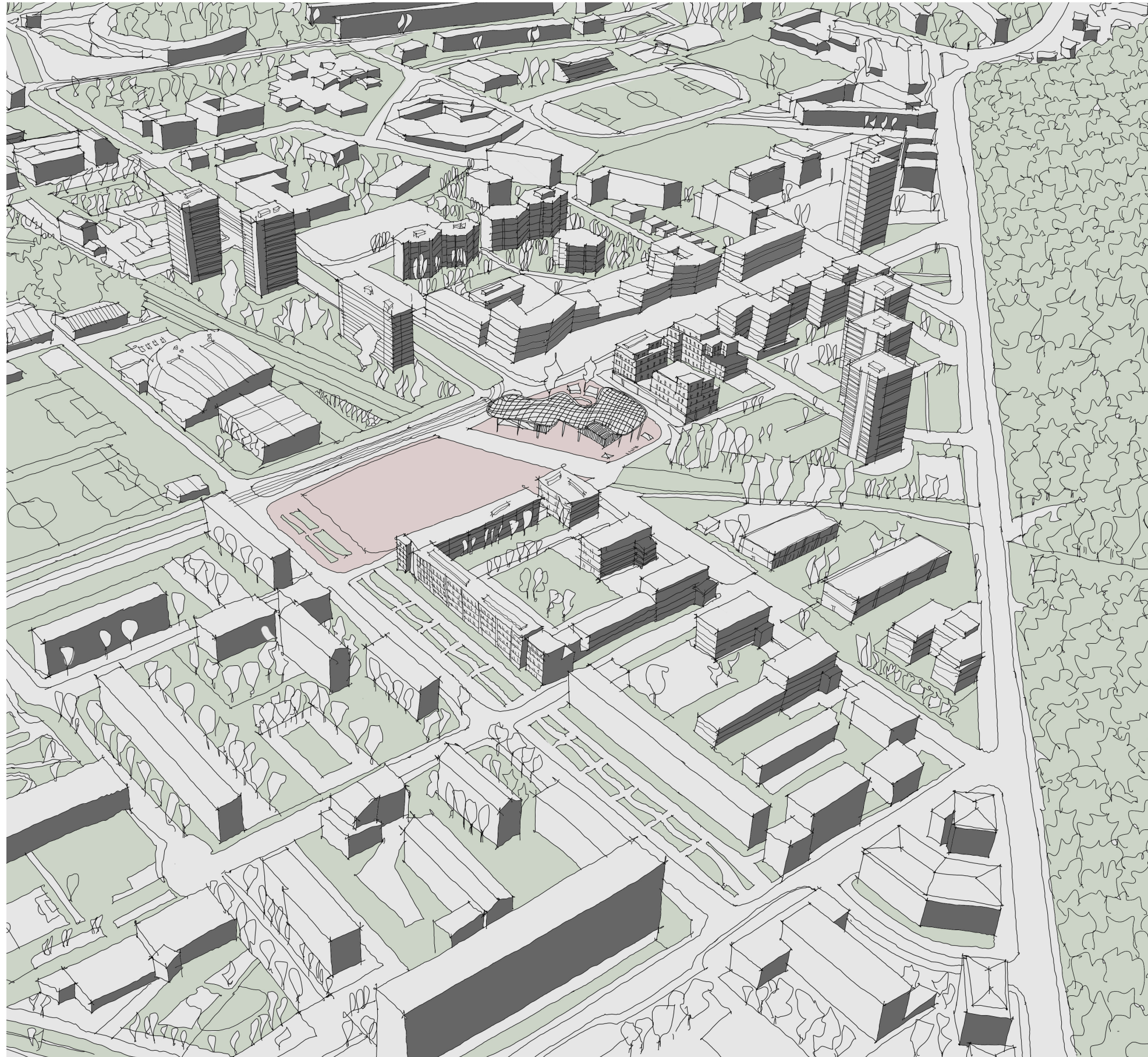
Les personnes interrogées ont exprimé le désir d'un lieu ouvert à tous, un lieu de rencontre, un lieu de vie. Plusieurs évoquent la possibilité de pouvoir accéder au lieu même lorsque les Ateliers Médicis ne sont pas ouverts. Il s'agit de créer un lieu d'avenir au cœur du nouveau quartier.

Cette idée est renforcée par l'expression de formes architecturales ouvertes, qui donnent envie de rentrer, où l'on voit ce qui se passe depuis l'extérieur. L'idée de la transparence et de la continuité avec l'espace public a été à de nombreuses reprises abordée.

2. PROGRAMMES ET PRÉFIGURATIONS

2.1 SCÉNARIOS D'OCCUPATION DE LA PARCELLE UTRILLO

PARCELLE UTRILLO, UNE CENTRALITÉ À (RE)QUALIFIER



Inscription du projet dans son contexte urbain immédiat

Dans le but de proposer des scénarios d'implantation des Ateliers Médicis sur la parcelle Utrillo, celle-ci a été dessinée dans son futur contexte urbain. C'est-à-dire en prenant en compte tous les projets à venir étant d'actualité et en cours en 2020, au moment de la réalisation de cette étude.

L'axonométrie ci-contre permet de visualiser la parcelle Utrillo dans son futur quartier, à proximité immédiate avec la gare. Cette projection permet d'élaborer différents scénarios d'implantation sur la parcelle et dans le quartier.

3 scénarios – 3 postures

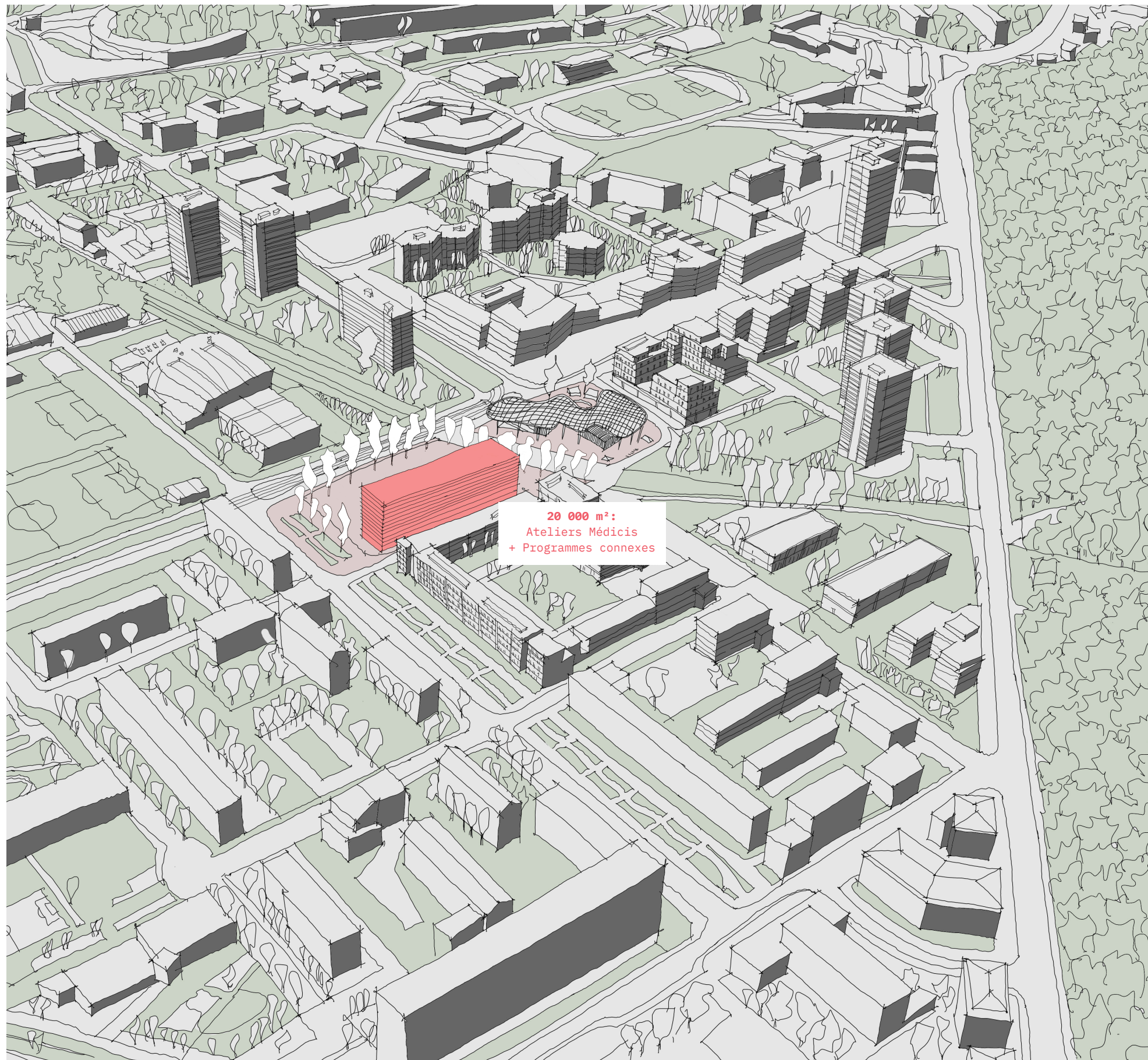
Les trois scénarios découlent de positionnements différents au regard de plusieurs éléments, notamment :

- la densité bâtie sur la parcelle
- la place laissée aux espaces publics au regard des programmes construits
- la mixité programmatique en lien avec les Ateliers Médicis

Chaque scénario est accompagné de « Points forts » et « Points faibles ».

L'élaboration de ces scénarios ne tend pas à aboutir au choix d'un scénario ou d'un autre mais bien d'esquisser des postures. Celles-ci pourront être conservées telles quelles ou pourront voir quelques évolutions afin de proposer un projet adapté aux ambitions portées par les Ateliers Médicis et leurs partenaires.

SCÉNARIOS D'IMPLANTATION – SCENARIO 1 : 20 000 M² SDP



Scénario maximaliste

Ce premier scénario, appelé « scénario maximaliste », présente un programme total de 20 000 m² de Surface De Plancher (SDP) dont la répartition est la suivante :

- 7 000 m² attribués aux Ateliers Médicis
- 13 000 m² attribués à des programmes connexes

Ce scénario maximaliste tire parti des possibilités constructives laissées par les règles d'urbanisme s'appliquant sur cette parcelle (règles du Plan Local d'Urbanisme de la Ville de Montfermeil).

La constructibilité sur la parcelle Utrillo n'étant pas limitée, il est ainsi possible d'imaginer ce scénario dense.

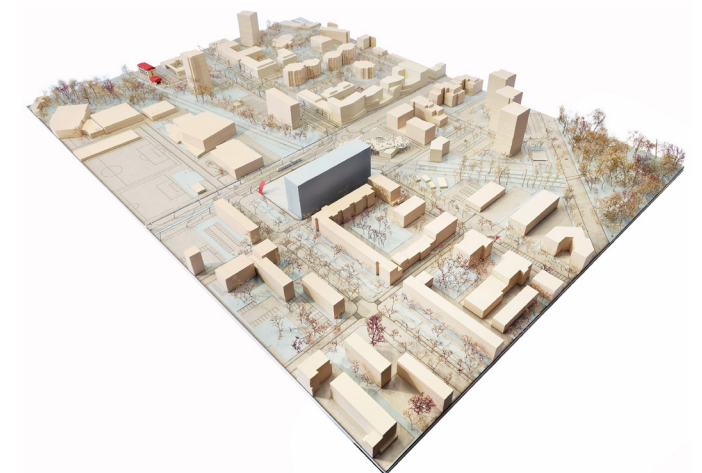
Points forts

Ce scénario permet d'imaginer un projet architectural :

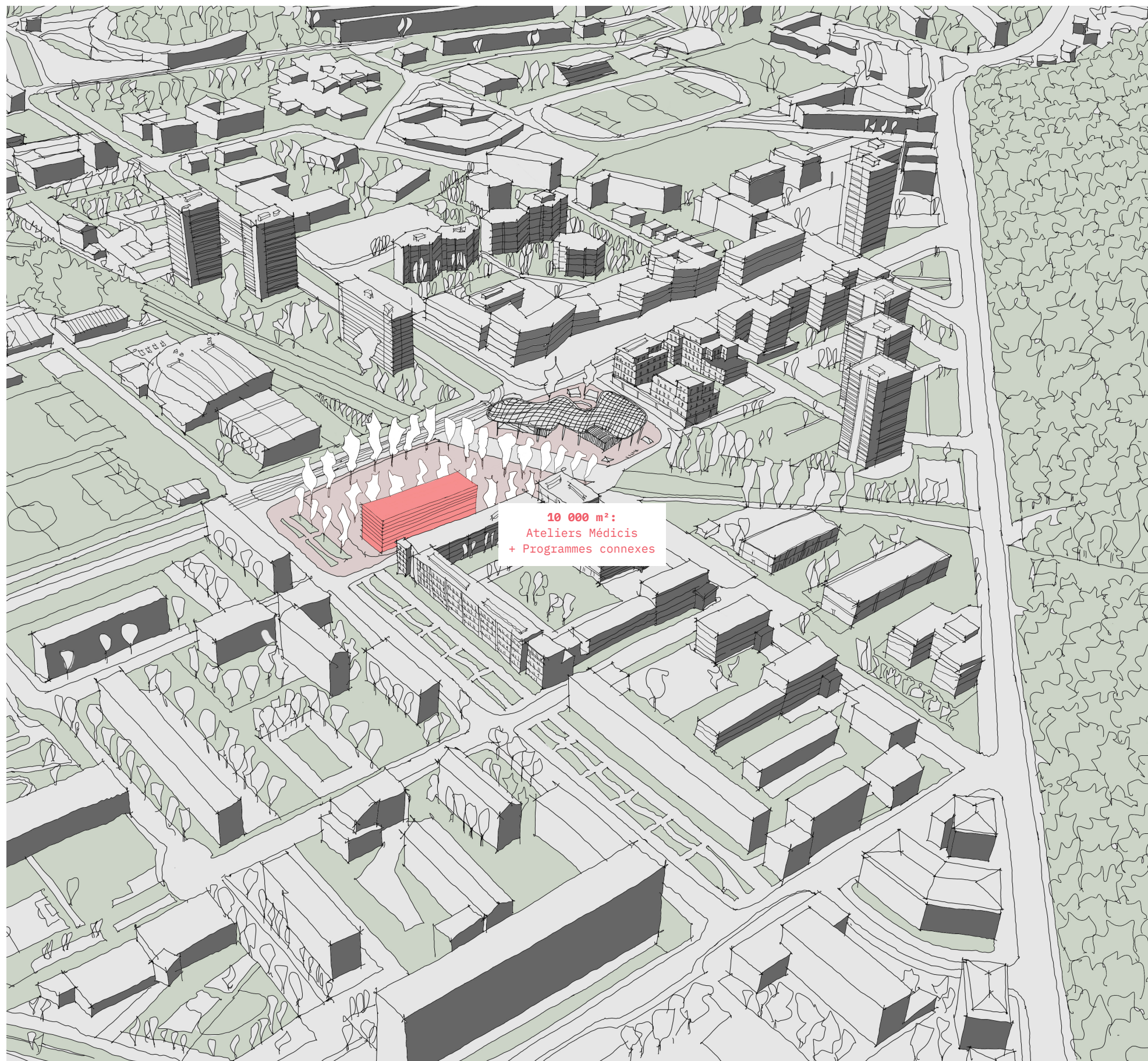
- visible et donnant à voir : la possibilité de monter en étages permet d'envisager un bâtiment haut, offrant des vues sur l'ensemble du quartier et au-delà, comme le faisait la Tour Utrillo auparavant.
- attractif et rayonnant : les 20 000 m² de SDP offerts par ce scénario favorisent la mixité programmatique et fonctionnelle et la diversité des usages sur la parcelle.
- valorisant fortement le foncier à disposition.

Points faibles

- La densité de ce scénario laisse une place réduite à l'espace public, dans la mesure où il est recherché une optimisation foncière maximale.
- Les Ateliers Médicis risquent d'être « dissous » dans le projet d'ensemble, au regard des 13 000 m² occupés par les autres programmes.



SCÉNARIOS D'IMPLANTATION – SCENARIO 2 : 10 000 M² SDP



Scénario intermédiaire

Ce deuxième scénario, appelé « scénario intermédiaire », présente un programme total de 10 000 m² de Surface De Plancher (SDP) dont la répartition est la suivante :

- 7 000 m² attribués aux Ateliers Médicis
- 3 000 m² attribués à des programmes connexes

Ce scénario intermédiaire esquisse une alternative moins dense au scénario maximaliste, tout en conservant 3 000 m² de programmes connexes aux Ateliers Médicis, favorisant ainsi la création d'un projet global mixte et attractif.

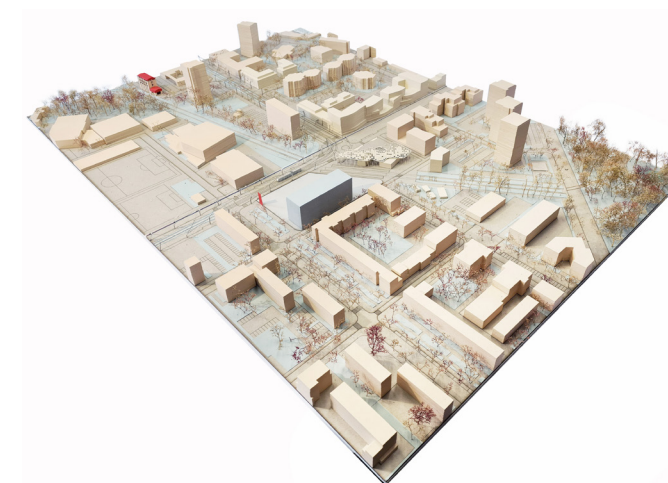
Points forts

Ce scénario intermédiaire permet d'imaginer un projet architectural :

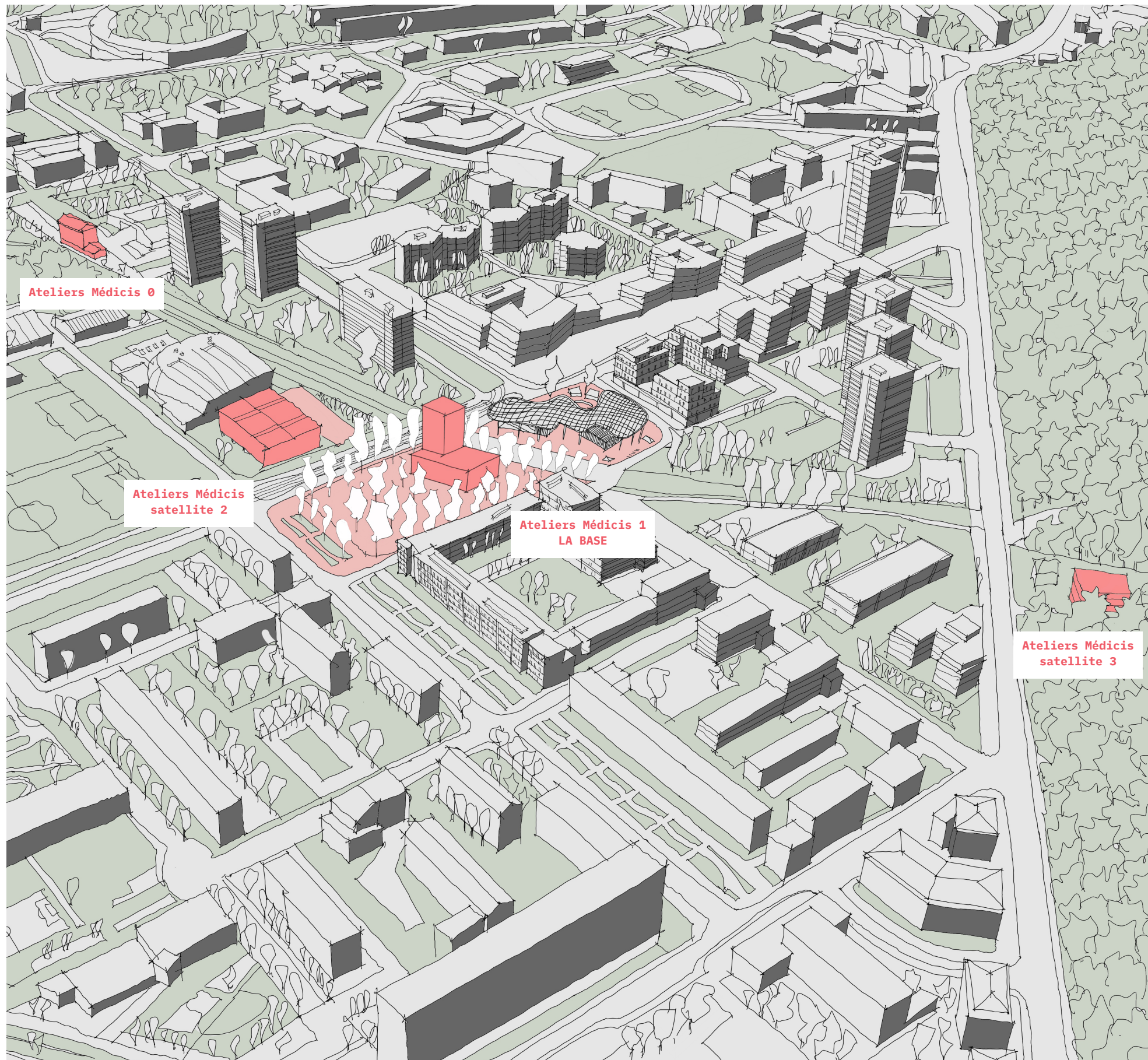
- plaçant les Ateliers Médicis au cœur du projet global.
- intégré dans le tissu urbain : la possibilité de monter en étages (moins que le scénario maximaliste) permet d'envisager un bâtiment à la hauteur des nouvelles opérations de logements et d'esquisser un projet ancré dans le territoire, allant contre la tentation d'un programme hors-sol.
- attractif : l'ensemble de 10 000 m² SDP offre une mixité programmatique possible mais réduite, dans la mesure où seuls 3 000 m² pourront être dédiés à des programmes annexes aux Ateliers.
- favorisant le développement d'espaces publics généreux en lien avec les programmes construits sur la parcelle et avec le reste du quartier.

Points faibles

- La faible densité de ce scénario propose une occupation moyenne et donc une faible valorisation foncière de la parcelle Utrillo.



SCÉNARIOS D'IMPLANTATION – SCENARIO 3 : 7 000 M² SDP



Scénario archipel

Ce troisième scénario, appelé « scénario archipel », présente un programme total de 7 000 m² de Surface De Plancher (SDP), comprenant uniquement les futurs Ateliers Médicis.

Ce scénario archipel repose sur plusieurs éléments :

- le parti pris de non-densification de la parcelle Utrillo
- l'intégration du premier bâtiment des Ateliers Médicis dans le projet futur, en lien avec la parcelle Utrillo
- l'opportunité d'intégrer des bâtiments existants vacants sur le territoire en attente de reconversion, requalification ou démolition tel l'ancien gymnase Henri Vidal ou le futur parking relai.

Points forts

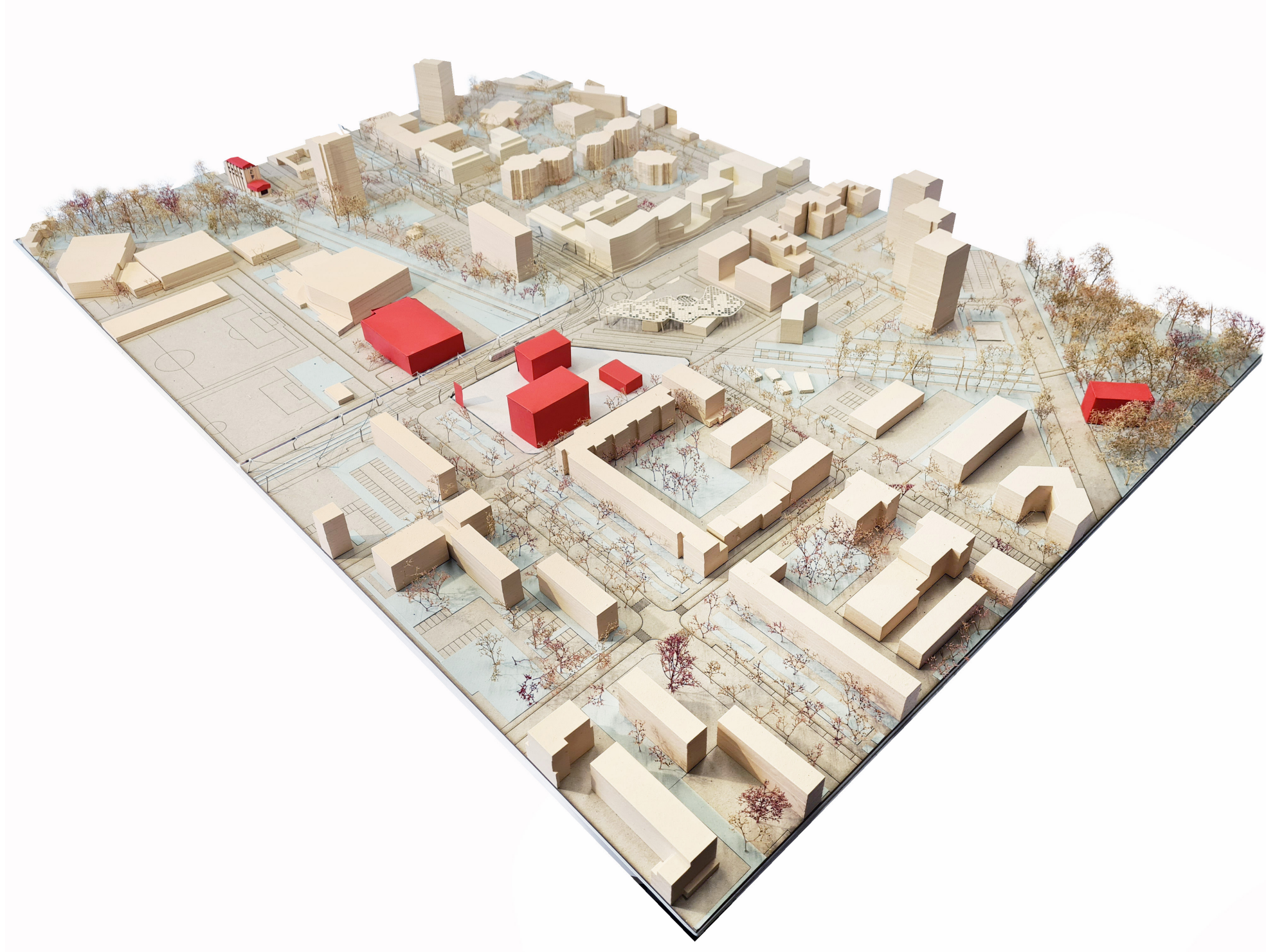
Ce scénario archipel permet d'imaginer un projet architectural :

- Les Ateliers Médicis sont l'unique programme de ce scénario, ce qui favorise la visibilité et l'attractivité des différents lieux-espaces de l'archipel
- bien intégré dans le tissu urbain du quartier, du fait de la répartition des programmes dans plusieurs bâtiments.
- favorisant les flux au cœur du quartier et intercommunaux du fait du maillage créé par les multiples Ateliers et les autres équipements culturels à proximité (futur conservatoire de Clichy-sous-Bois, Espace 93, bibliothèques, etc.).
- favorisant le développement d'espaces publics généreux en lien avec les programmes construits sur la parcelle et avec le reste du quartier.

Points faibles

- La faible densité de ce scénario propose une occupation et une valorisation foncière faibles de la parcelle Utrillo.
- Il existe un risque que les fonciers et les opportunités identifiés ne soient plus disponibles pour le projet des Ateliers Médicis.
- La complexité pour les Ateliers d'avoir à gérer de multiples lieux.

SCÉNARIOS D'IMPLANTATION – SCENARIO 3 : 7 000 M² SDP

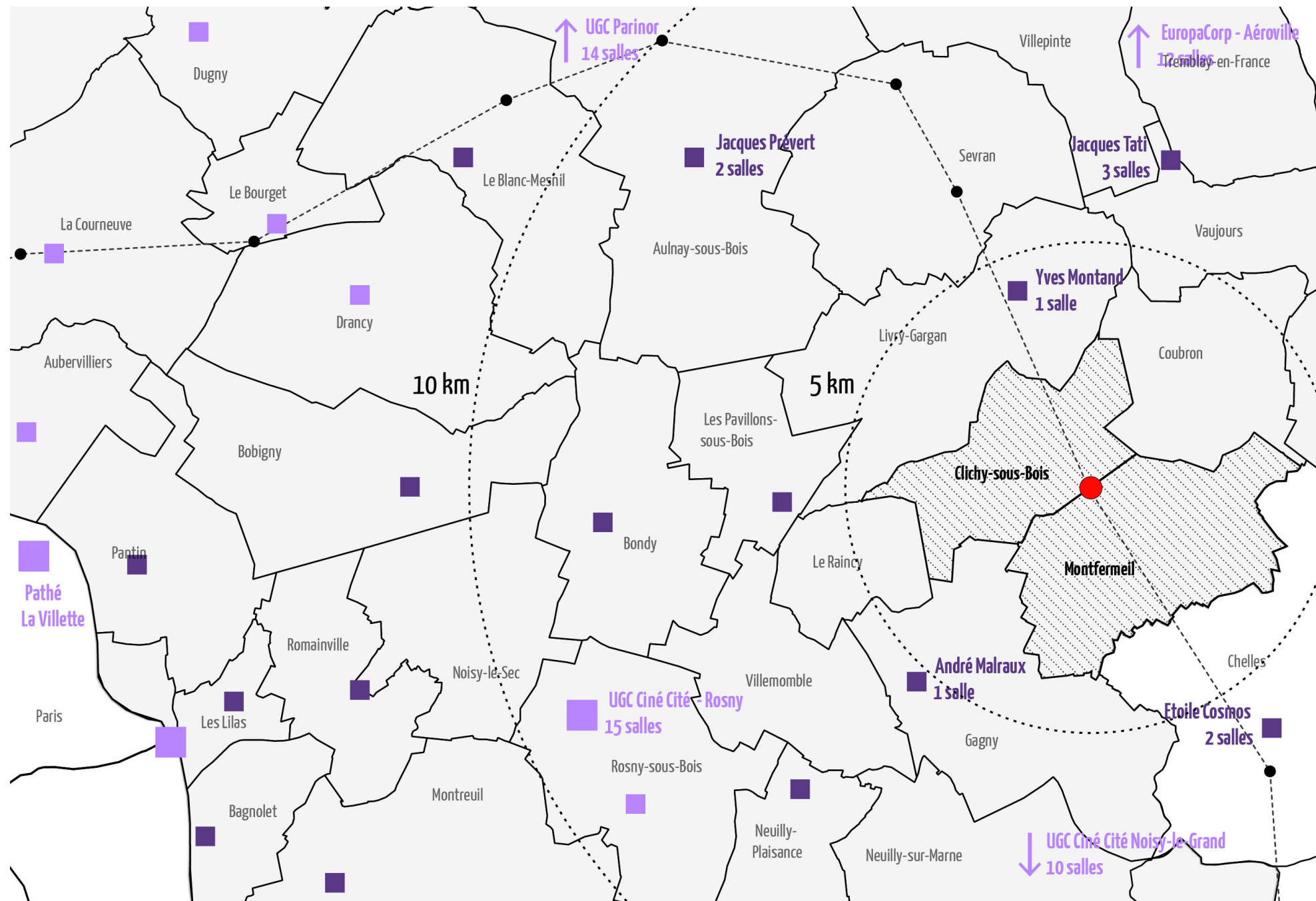


Scénario archipel

2. PROGRAMMES ET PRÉFIGURATIONS

2.2 PISTES ET SCHÉMAS PROGRAMMATIQUES

ANALYSE QUANTITATIVE DES ÉQUIPEMENTS EXISTANTS



- Cinémas généralistes
- Cinémas classés Art et Essai
- A rayonnement local
- A rayonnement intercommunal - métropolitain

Analyse statistique thématique : identification des manques

Dans le but d'élaborer des pistes et des schémas programmatiques, une analyse quantitative, basée sur des données statistiques et des cartographies de recensement d'équipement, a été réalisée. Celle-ci a eu pour objectif d'identifier les manques, en termes, par exemple, d'équipements culturels ou d'offres de formation supérieure artistique ou spécialisée.

Méthodologie générale

Les données utilisées sont :

- la base géoréférencée de la Banque Permanente des Équipements de l'INSEE (jeu de données 2019)
- les cartes réalisées par l'APUR dans l'étude « Le Grand Paris Express et les équipements culturels », parue en 2015
- les équipements cités au cours des entretiens et des présentations intermédiaires de l'étude

L'ensemble de ces données statistiques a été traité de manière thématique afin d'identifier rapidement les besoins, relatifs à chaque type d'équipement étudié. Deux rayons ont été tracés de 5 et 10 km, ayant pour centre la parcelle Utrillo, dans le but de montrer les distances entre les équipements et la proximité ou non de ceux-ci avec le futur projet. Les résultats de cette analyse statistique nous ont permis d'esquisser des pistes programmatiques pour les programmes connexes des futurs Ateliers Médicis et de confirmer ou d'infirmer des ressentis, des envies ou des désirs exprimés au cours des entretiens (données qualitatives).

Cinémas

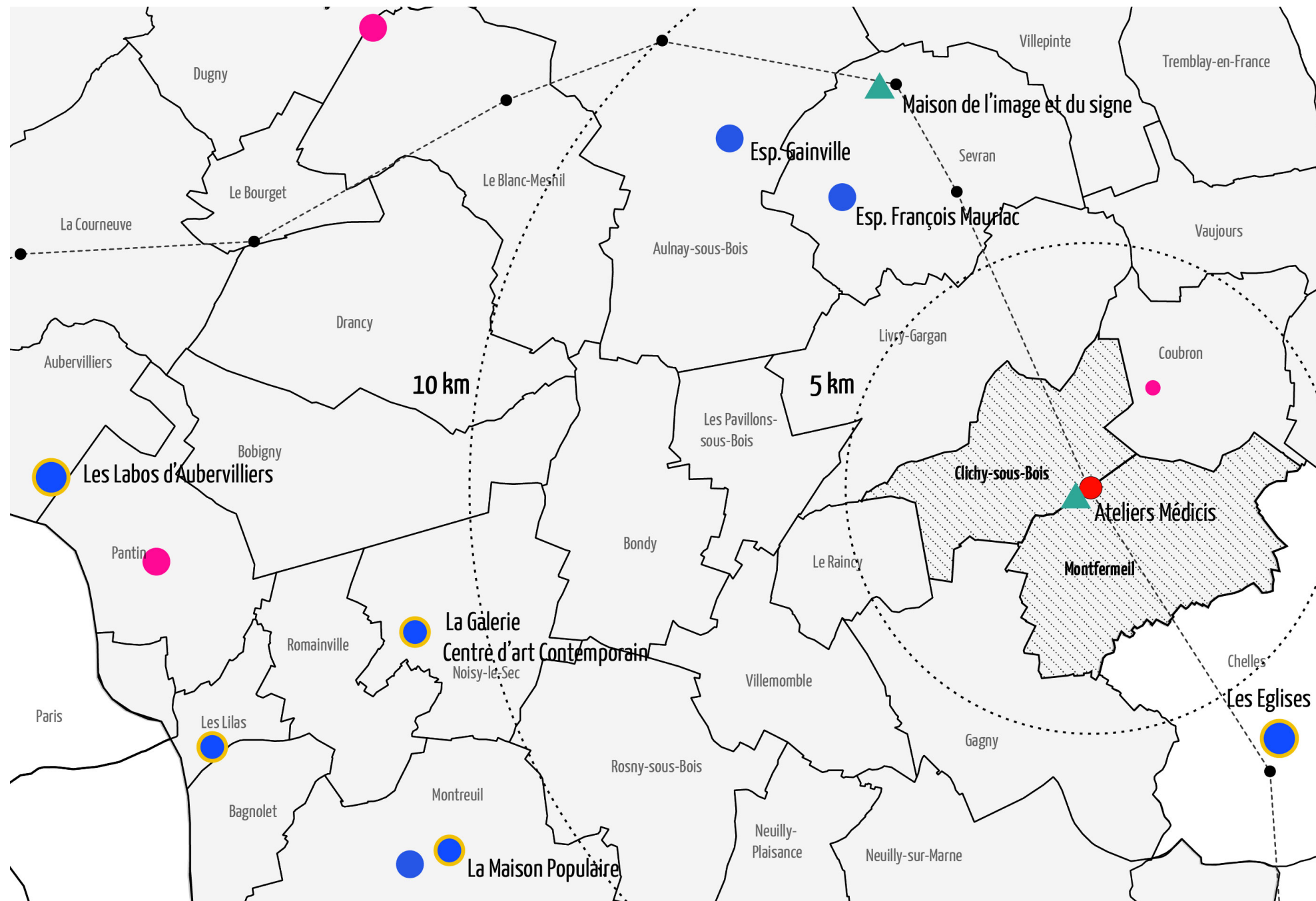
Analyse :

Les cinémas les plus proches du site d'étude sont des cinémas municipaux de petites tailles labellisés Art et Essai (1 ou 2 salles). L'alternative réside dans cinémas cinémas de type multiplexe (10-15 salles) se trouvant dans des zones commerciales (Rosny 2, Parinor, Aéroville, etc.)

Pistes programmatiques :

Un cinéma de taille intermédiaire (5-6 salles) compléterait l'offre existante. Le maire de Clichy-sous-Bois a inscrit dans son dernier programme électoral la création d'un cinéma. Cette piste apparaît donc pertinente au regard de l'offre existante et des attentes des habitants.

ANALYSE QUANTITATIVE DES ÉQUIPEMENTS EXISTANTS



Analyse statistique thématique : identification des manques

Salles d'exposition hors musée

Analyse :

À proximité du site d'étude, seuls les Ateliers Médicis comptent des espaces d'exposition. Le traitement de l'INSEE ne recense pas les espaces polyvalents municipaux, servant ponctuellement d'espaces d'exposition.

Pistes programmatiques :

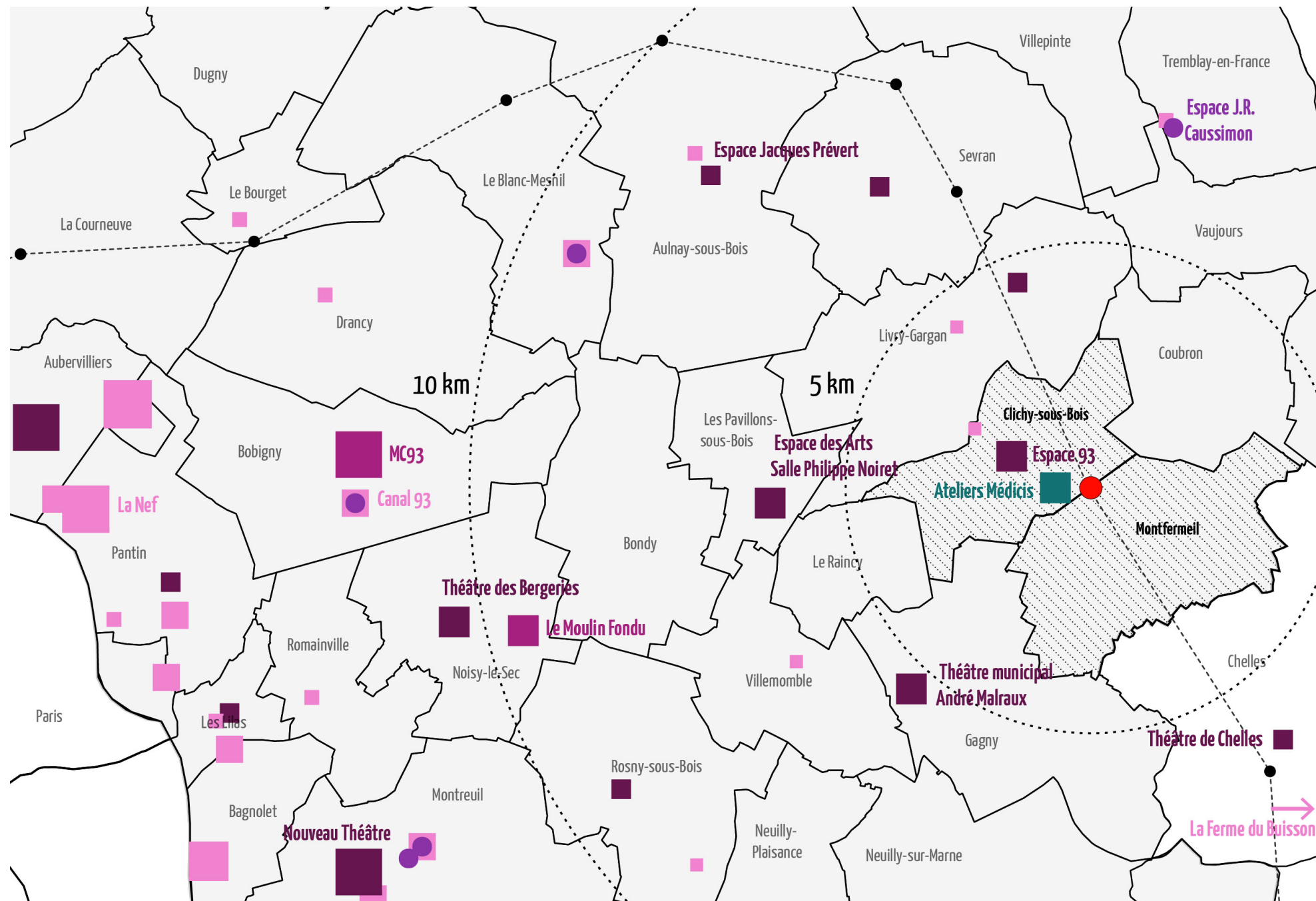
Une ou plusieurs salles dédiées à l'exposition d'œuvres d'art ou à des performances artistiques complèteraient l'offre existante très faible à proximité du futur site des Ateliers.

Éléments complémentaires :

Une salle d'exposition est comprise dans le programme des futurs Ateliers Médicis.

- Lieux d'art contemporain
- Lieux d'art contemporain - réseau TRAM
- Lieux de commerce d'art
- ▲ Projets en cours d'étude

ANALYSE QUANTITATIVE DES ÉQUIPEMENTS EXISTANTS



- Etablissement public
- Théâtre de ville
- Scène labellisée (CDN, CCN, scène nationale, etc.)
- Autre lieu de spectacle vivant
- Musiques actuelles
- Projet en cours d'étude
- Rayonnement local
- Rayonnement intercommunal
- Rayonnement métropolitain

Analyse statistique thématique : identification des manques

Lieux de spectacle vivant

Analyse :

La salle de spectacle des Ateliers Médicis (entre 80 et 250 personnes) et l'Espace 93 (444 places assises) sont identifiés comme les principaux lieux de spectacle vivant à Clichy-sous-Bois. Montfermeil n'en compte aucun – ce sont d'autres équipements (gymnases, salles polyvalentes) qui accueillent les événements culturels dans la ville. L'offre se diversifie et s'amplifie à mesure que l'on se rapproche de Paris.

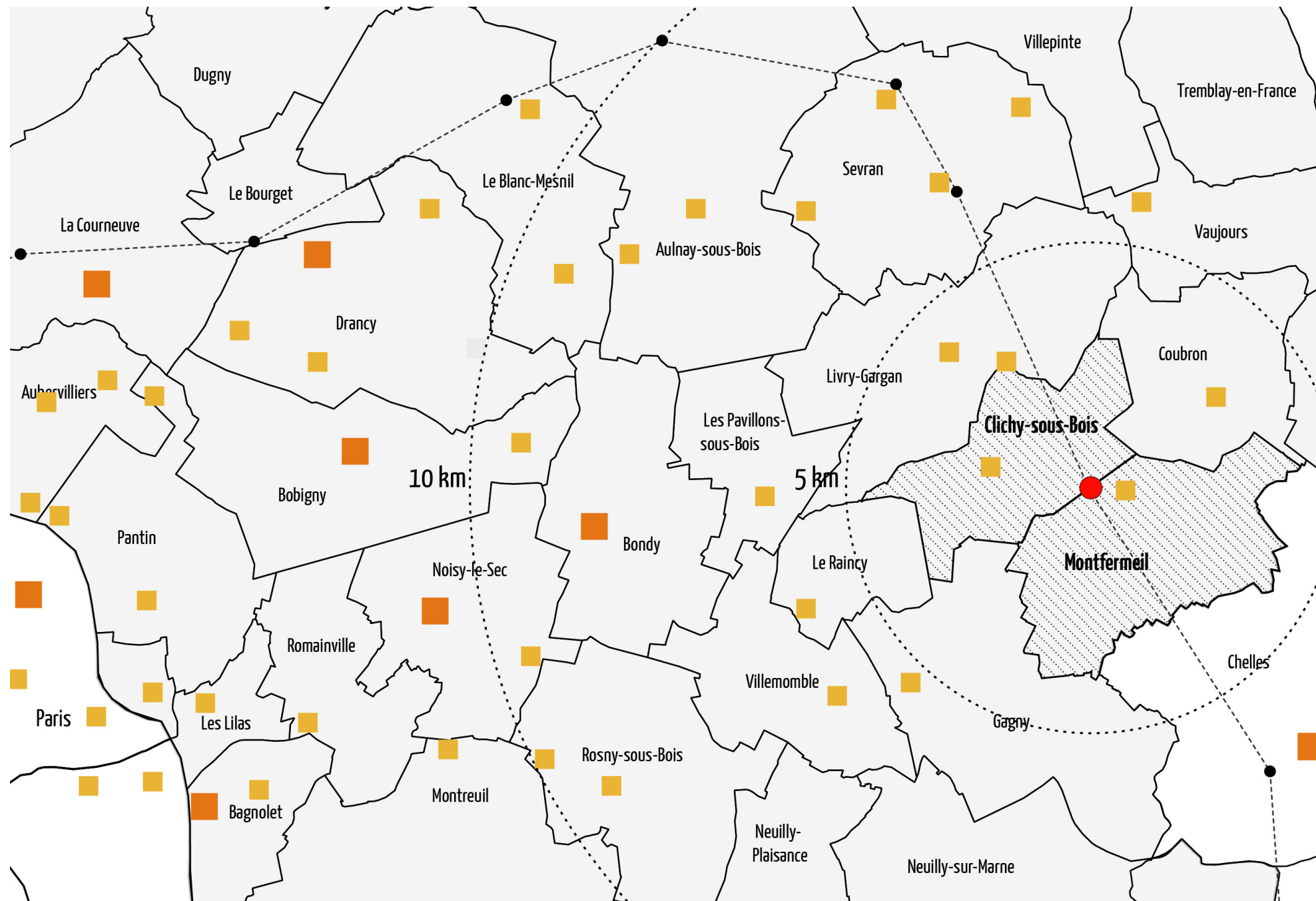
Pistes programmatiques :

Une salle de spectacle de taille intermédiaire (entre 200 et 400 places) ou de très grande taille (+ de 450 places) pourrait compléter l'offre existante.

Éléments complémentaires :

Une salle de diffusion de 218 places est prévue au RDC du nouveau conservatoire de Clichy-sous-Bois, destinée à accueillir les représentations des élèves du conservatoire mais également des spectacles extérieurs. Cette salle viendra en complément de l'espace 93, qui compte 444 places.

ANALYSE QUANTITATIVE DES ÉQUIPEMENTS EXISTANTS



Analyse statistique thématique : identification des manques

Bibliothèques, médiathèques

Analyse :

Clichy-sous-Bois et Montfermeil ont des bibliothèques municipales. La première, la Bib ou bibliothèque Cyrano de Bergerac, se situe dans le quartier du Bas Clichy, dans un ancien bâtiment administratif. La seconde, médiathèque du Petit Prince, se situe au cœur du domaine Formigé, à la lisière de la forêt de Bondy.

Les deux bibliothèques possèdent des fonds généralistes.

La bibliothèque de Clichy-sous-Bois possède néanmoins un fond spécifique : littérature française en langues étrangères afin de sensibiliser les populations non-francophones à la littérature et de faciliter leur fréquentation des équipements culturels de proximité. Elle collabore régulièrement avec les Ateliers Médicis et élabore des actions culturelles communes : lectures publiques, projections de films et de documentaires, prix annuel des lecteurs, etc.

Pistes programmatiques :

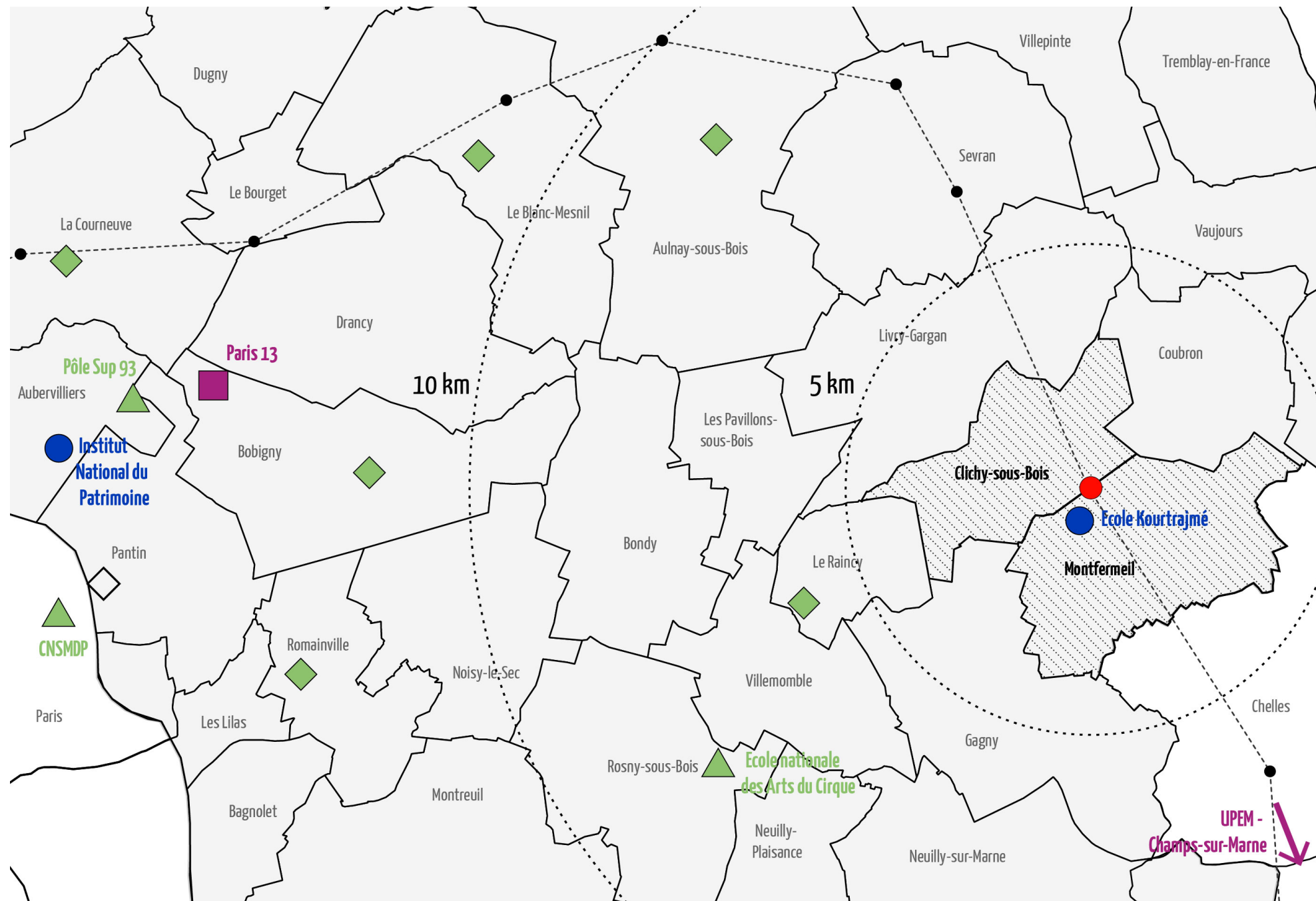
Une bibliothèque – médiathèque spécialisée, comme programme couture ou connexe aux Ateliers Médicis, peut être un élément de rayonnement et d'attractivité du projet culturel global. Les fonds spécialisés peuvent être en lien avec les pratiques artistiques et culturelles développées aux Ateliers Médicis.

Éléments complémentaires :

Les Ateliers Médicis souhaitent intégrer dans leur programmation propre une bibliothèque afin de notamment proposer un espace complémentaire à la bibliothèque municipale de Clichy-sous-Bois.

- Bibliothèques municipales
- Bibliothèques à rayonnement intercommunal

ANALYSE QUANTITATIVE DES ÉQUIPEMENTS EXISTANTS



- Types de cursus**
- Ecoles supérieures
 - △ Grandes écoles, pôles spécialisés, CFA
 - Universités, prépas
 - ◇ Enseignement spécialisé (conservatoires à rayonnement départemental et régional)

- Types d'enseignement artistique**
- Arts plastiques, arts appliqués, arts visuels
 - Spectacle vivant
 - Enseignement généraliste

Analyse statistique thématique : identification des manques

Lieux d'enseignement supérieur artistique

Cette thématique a été approfondie car elle est, à plusieurs reprises, revenue au cours des entretiens.

Analyse :

Outre la future école Kourtrajmé à Montfermeil, les villes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil sont dépourvues de lieux d'enseignement supérieur artistique.

Les équipements les plus proches sont des conservatoires à rayonnement départemental ou régional.

La filière universitaire en art la plus proche est celle de l'université de Marne-la-Vallée – accessible à 15 min grâce à la ligne 16 du Grand Paris Express.

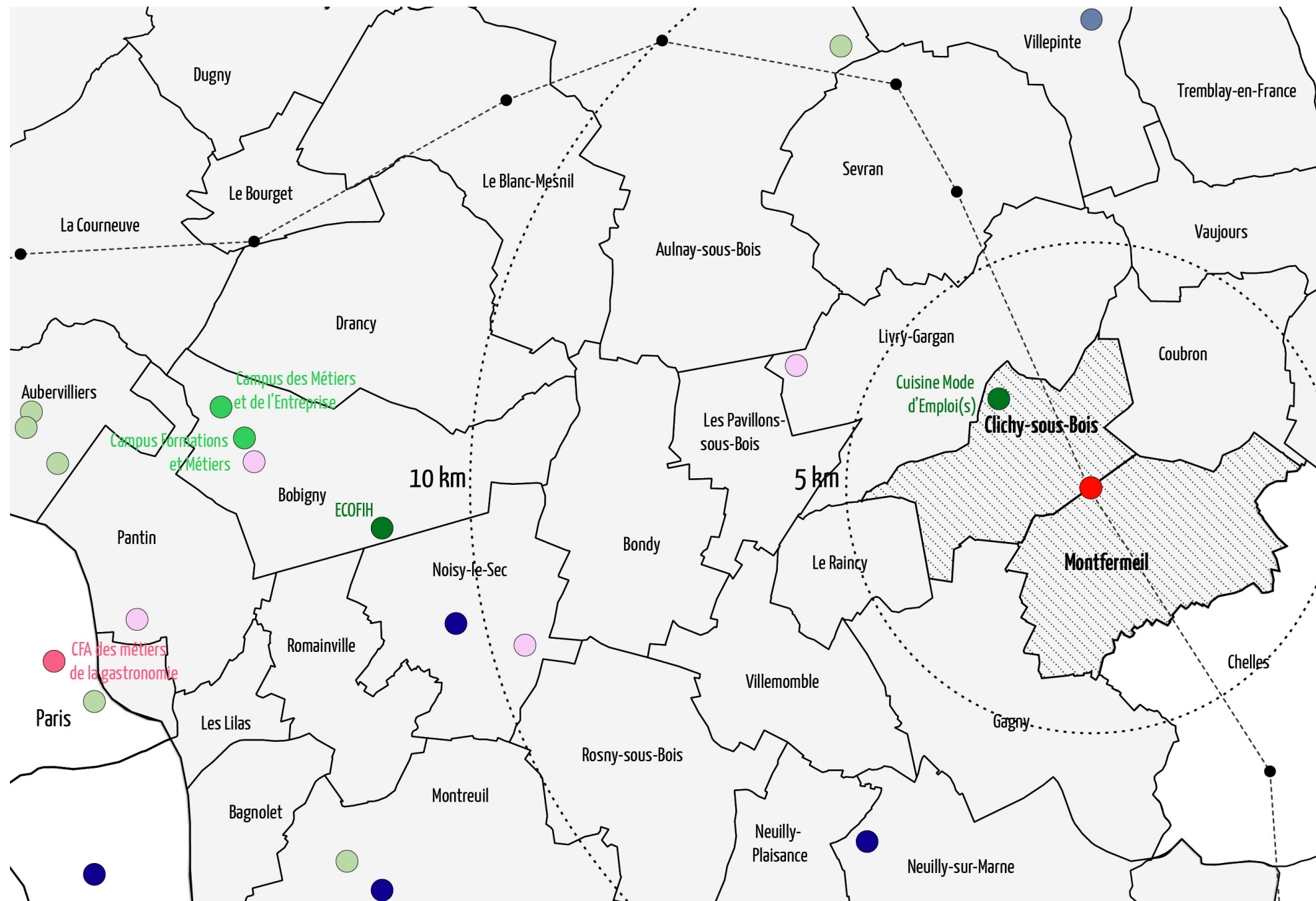
Pistes programmatiques :

Pour répondre aux attentes des habitants d'offres de formations qualifiantes, en lien avec les Ateliers Médicis, l'ouverture d'espaces dédiés à la formation à des métiers et des artisanats d'art apparaît pertinente.

Éléments complémentaires :

- Le maire de Clichy-sous-Bois souhaite ouvrir une classe préparatoire arts au lycée Alfred Nobel.
- Les Ateliers Médicis souhaitent intégrer dans leurs programmes couture des ateliers de fabrication qui pourraient également être utilisés comme lieux de formation et d'apprentissage.

ANALYSE QUANTITATIVE DES ÉQUIPEMENTS EXISTANTS



- Ecoles hôtelière et de cuisine
- Campus de la Chambre des métiers 93
- Centres GRETA
- AFPA (Agence nationale pour la formation professionnelle des adultes)
- CEFAA (Centre européen de formation par alternance et en apprentissage)
- Lycées polyvalents et professionnels
- Autres

Analyse statistique thématique : identification des manques

Centres de formation et d'apprentissage

Dans la continuité de la thématique précédente, celle, plus générale, de la formation professionnelle (lycées professionnels, filières d'apprentissage, filières de formation pour adultes, etc.) s'est imposée, à la suite des entretiens menés.

Analyse :

L'offre de formation professionnelle, à proximité de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil, est faible, voire très faible. Il existe plusieurs lycées professionnels et l'école de cuisine de Thierry Marx.

Les organismes de formation pour les apprentis ou pour les adultes sont peu nombreux à l'échelle de l'Est parisien et se situent dans des communes non-voisines de Clichy-sous-Bois – Montfermeil.

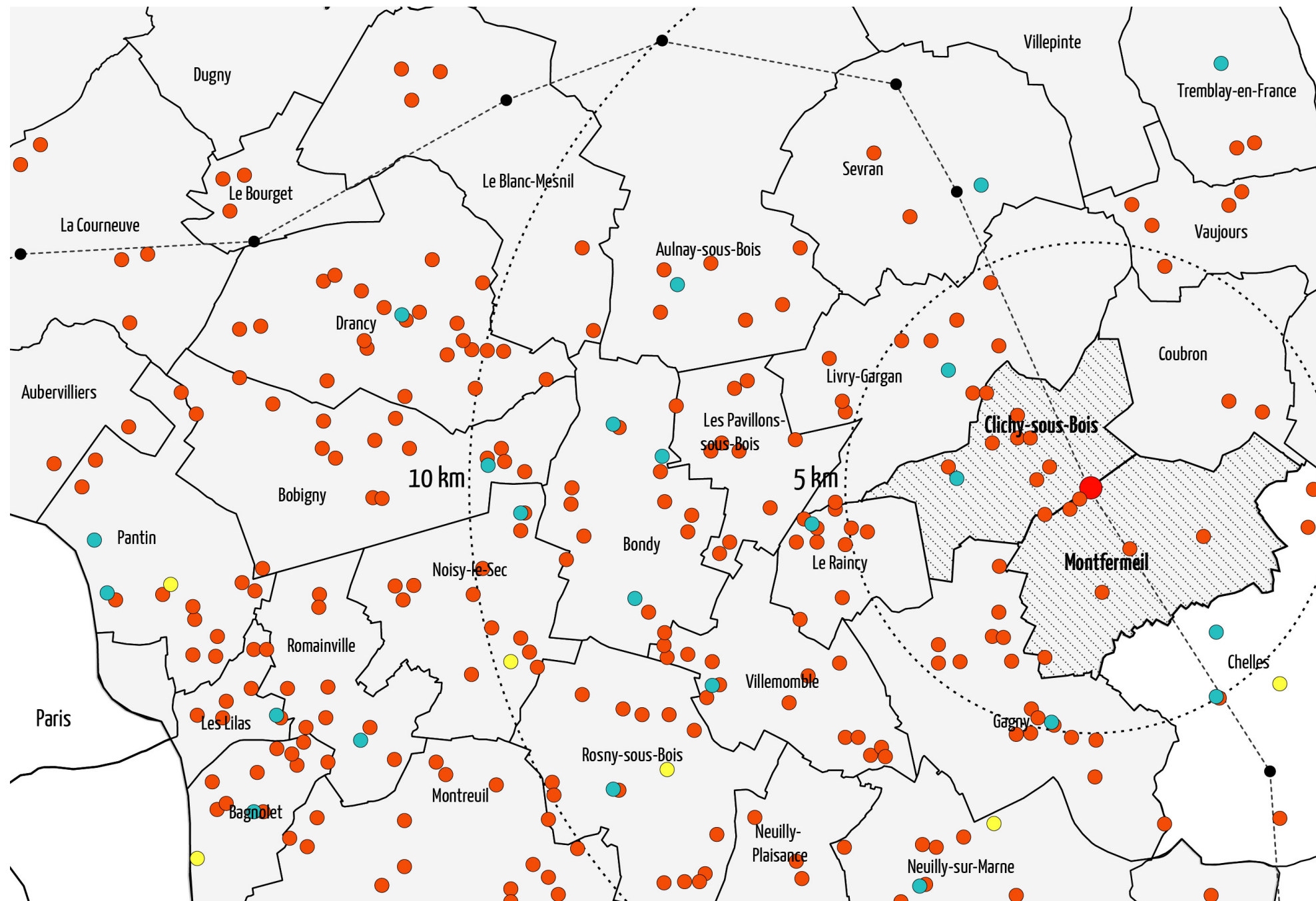
Pistes programmatiques :

Cette analyse met en exergue la pertinence d'intégrer dans les programmes connexes des Ateliers Médicis un espace ou un organisme de formation professionnalisante.

Éléments complémentaires :

→ Les Ateliers Médicis souhaitent intégrer dans leurs programmes couture des ateliers de fabrication qui pourraient également être utilisés comme lieux de formation et d'apprentissage.

ANALYSE QUANTITATIVE DES ÉQUIPEMENTS EXISTANTS



- Salle de sport - gymnase
- Piscine
- Roller - skate

Analyse statistique thématique : identification des manques

Équipements sportifs

Cette thématique a été approfondie car elle est, à plusieurs reprises, revenue au cours des entretiens.

Analyse :

Clichy-sous-Bois et Montfermeil sont équipés d'un grand nombre d'équipements sportifs. Une piscine supplémentaire, comme exprimé lors d'entretiens, n'apparaît pas pertinente au regard de l'offre existante dans les communes voisines (Livry-Gargan, Chelles, Le Raincy, Gagny).

Pistes programmatiques :

Un équipement sportif complémentaire peut être une piste programmatique à creuser dans le cadre du développement des programmes connexes des Ateliers Médicis.

Éléments complémentaires :

Le gymnase Henri Vidal a fait l'objet d'études préalables dans le but d'être démolie afin de construire une salle de sport – musculation à la place. Le projet a été, à l'automne 2020, suspendu.

SYNTHÈSE DE L'ANALYSE : PISTES PROGRAMMATIQUES

	Restaurant Brasserie <small>(offre métropolitaine)</small>	Cantine solidaire <small>(offre locale)</small>	Bibliothèque Médiathèque	Lieu de formation disciplines artistiques	Centre de formation - apprentis- sage	Cinéma	Salles d'exposition hors musée	Conser- vatoire	Salles de spectacle	Piscine	Espaces d'act. extérieures	Salles de sport Gymnase	Roller - skate
Montfermeil			●					●				●	
Clichy-sous-Bois			●	●	●		●	●	●	●		●	
Livry-Gargan	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	
Gagny			●			●	●	●	●	●	●	●	
Le Raincy			●	●				●	●	●	●	●	
Sevran			●			●		●	●	●	●	●	
Chelles			●			●		●	●	●	●	●	●
Les Pavillons-sous-Bois			●			●		●	●		●	●	
Aulnay-sous-Bois	●		●	●		●	●	●	●	●	●	●	
Rosny-sous-Bois			●	●		●	●	●	●	●	●	●	

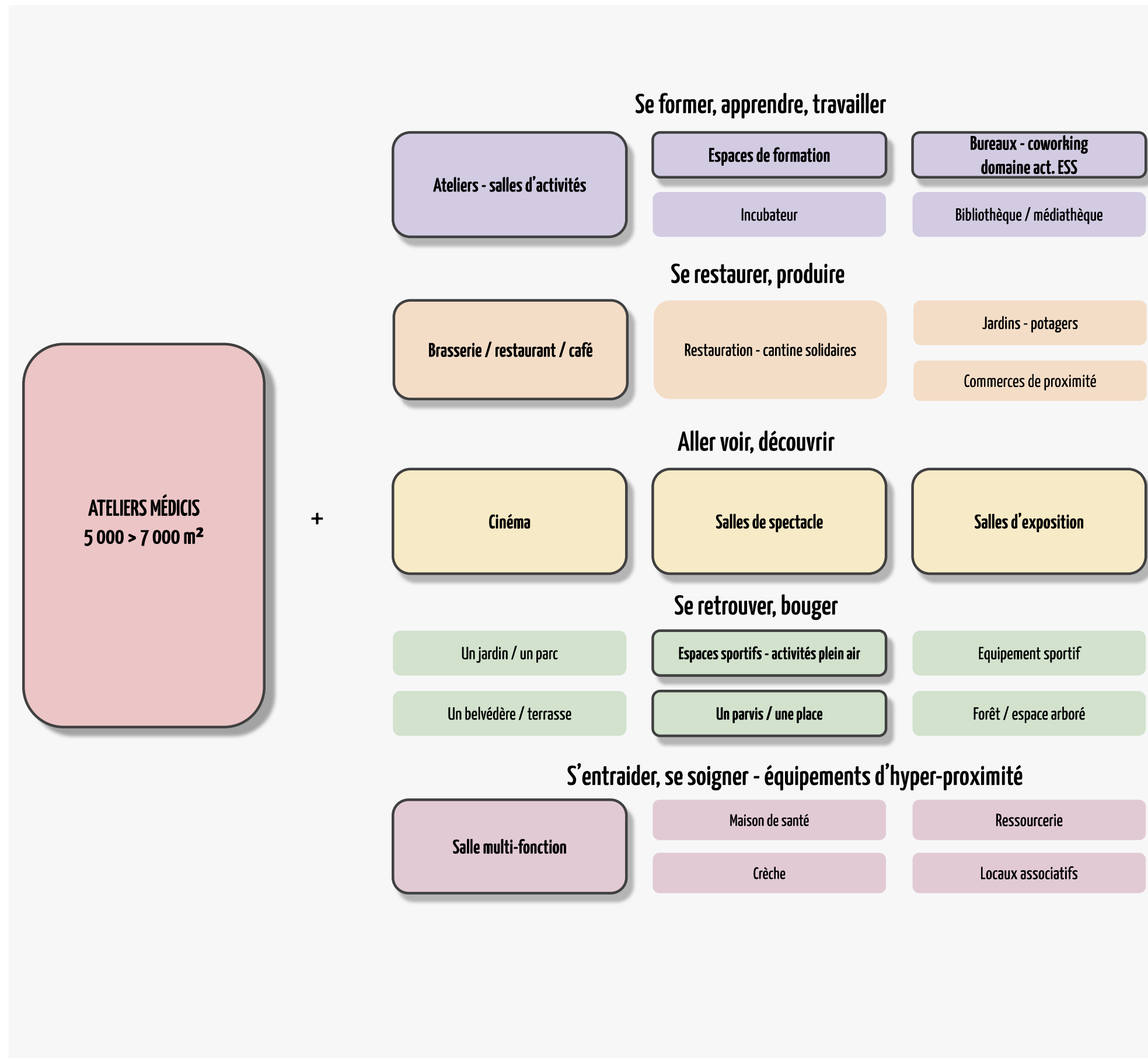
Définition de pistes programmatiques thématiques

Suite de la base des éléments présentés précédemment, une synthèse sous forme de tableau peut être esquissée.

Celui-ci répertorie les équipements existants, par thématique et par commune. Cette représentation permet d'avoir un aperçu rapide des manques existants (encadrés de pointillés) aussi bien à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, que dans les communes voisines.

La thématique de la restauration a été ajoutée à la réflexion. Les Ateliers Médicis souhaitant, en effet, intégrer dans le programme une offre de restauration (café-restaurant).

SYNTHÈSE DE L'ANALYSE : PISTES PROGRAMMATIQUES



Pistes programmatiques thématiques associées aux Ateliers Médicis

Préambule

Les Ateliers Médicis ont présenté deux types de programmes :

- Les programmes coutures, intégrés dans leur équipement, dont la gestion sera soit prise en charge par les Ateliers, soit déléguée.
- Les programmes connexes, qui seront en lien avec les Ateliers mais gérés indépendamment, par d'autres acteurs, partenaires des Ateliers.

Les étapes précédentes de diagnostic ont permis de mettre en lumière plusieurs grandes familles de programmes et d'usages, qu'il serait intéressant d'associer aux Ateliers Médicis :

- **Se former, apprendre, travailler**
La thématique de la formation, de l'apprentissage, à proximité, pour les habitants de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil. Cette catégorie intègre également des espaces de travail (tertiaire classique ou ateliers de travail).
- **Se restaurer, produire**
La restauration est au cœur des réflexions des Ateliers Médicis, qui souhaitent intégrer un café-restaurant à leur programme de 7000 m². Cette thématique peut également se décliner par des espaces de production agricoles
- **Aller voir, découvrir**
L'analyse précédente a montré un déficit d'équipements culturels rayonnants à Clichy-sous-Bois – Montfermeil. La programmation d'équipements culturels est ainsi centrale et accompagne celle des Ateliers Médicis : un cinéma, une salle de spectacle – de répétition – d'exposition, etc.
- **Se retrouver, bouger**
Abordée par le biais des équipements sportifs, cette thématique regroupe également les espaces ouverts, où il est possible de se retrouver : les espaces publics et les espaces verts aménagés dans la ville pour favoriser les rencontres et la vie de quartier.
- **S'entraider, se soigner**
Cette thématique est apparue au cours des entretiens : il manquerait dans le quartier des petits équipements de proximité : une salle polyvalente, crèche, maison de santé, etc. Cette thématique n'a pas été développée davantage afin de privilégier les autres, plus à même de proposer des usages connexes aux Ateliers Médicis.

Ces catégories sont des pistes de réflexion, des pistes exploratoires et ne figent en aucun cas une quelconque programmation future.

SCHÉMAS PROGRAMMATIQUES – SCÉNARIO 1 – 20 000 M²

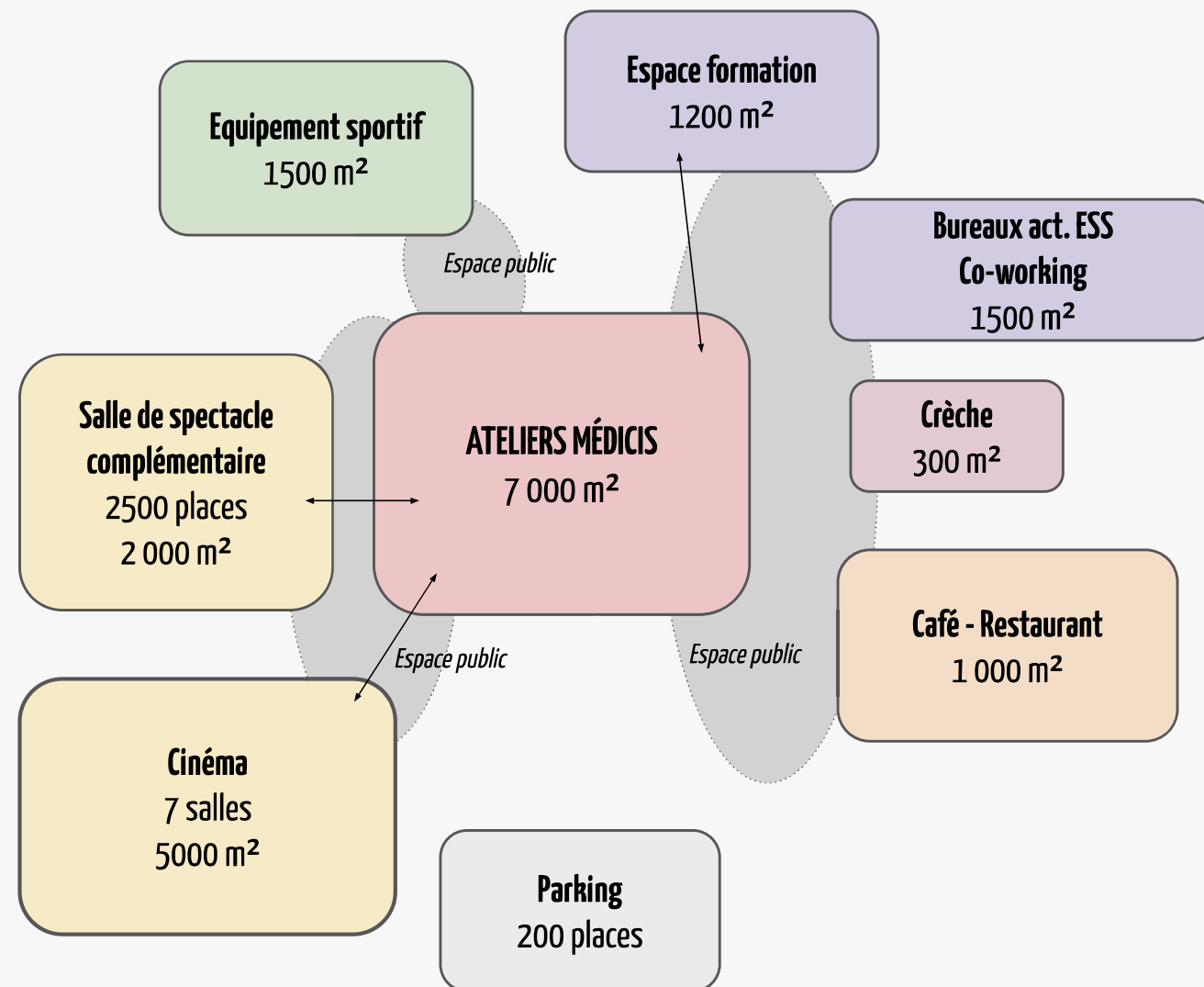


Schéma 1 – Scénario maximaliste

Articulation des programmes autour des Ateliers Médicis

Ce premier schéma programmatique présente une option dans laquelle les différents programmes sont séparés, autonomes dans leur fonctionnement mais reliés par des espaces publics qualifiés.

Les Ateliers Médicis sont l'équipement central du projet et les autres programmes s'articulent autour.

Des liens directs peuvent être créés en fonction des usages et des partenariats qui seront développés, par exemple avec le cinéma, la salle de spectacle ou l'espace de formation.

Dans ce scénario maximaliste, des programmes commerciaux et de bureaux sont développés afin de diversifier l'offre, notamment en favorisant l'implantation d'autres programmes privés.

Ce scénario offre des grandes opportunités de mixité d'usages mais au risque de « diluer » les Ateliers Médicis dans l'ensemble.

SCHÉMAS PROGRAMMATIQUES – SCÉNARIO 2 – 10 000 M²

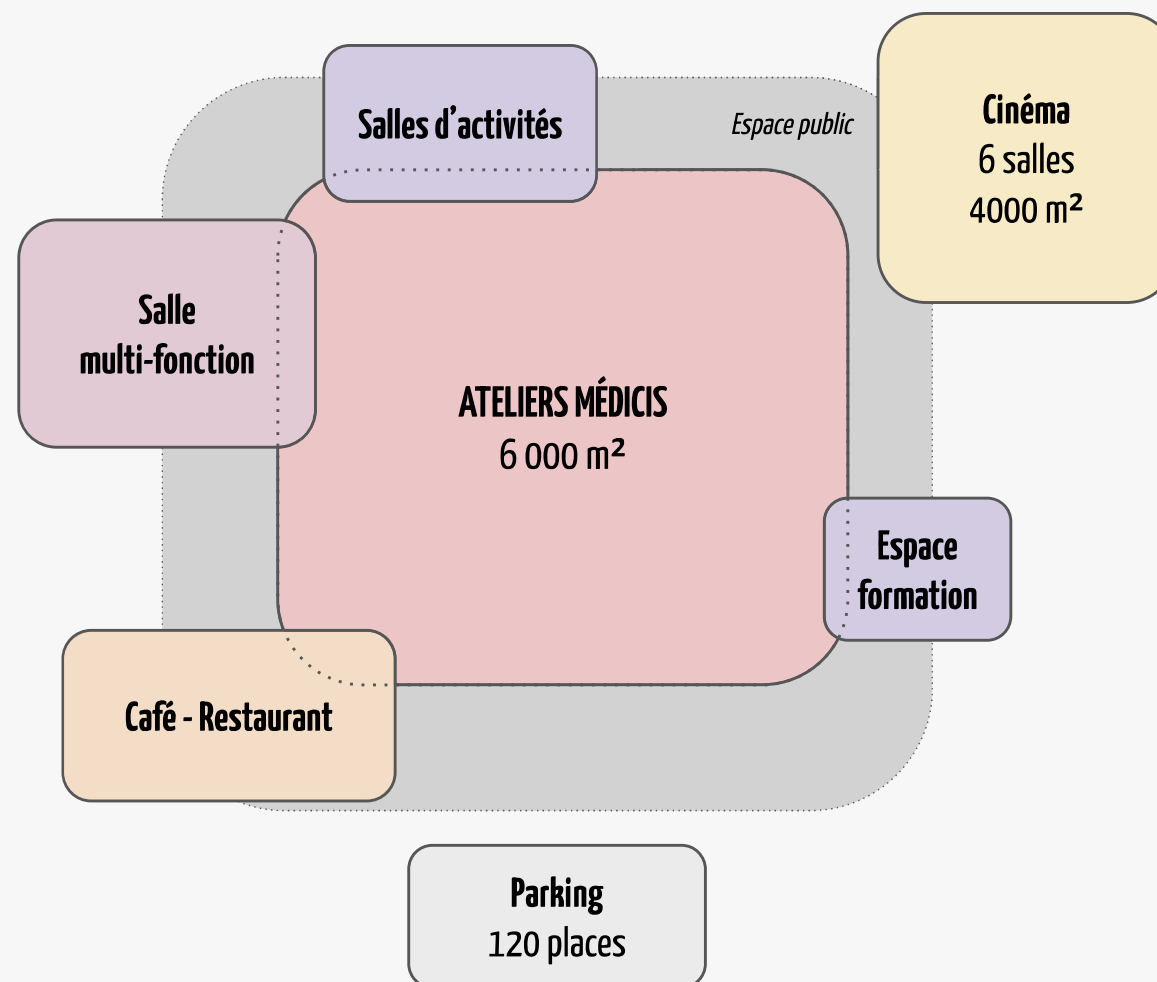


Schéma 2 – Scénario intermédiaire

Mutualisation d'espaces

Ce deuxième schéma programmatique présente une option dans laquelle des espaces sont mutualisés entre les Ateliers Médicis et d'autres programmes.

Les Ateliers Médicis sont l'équipement central du projet, autour duquel s'articulent les autres programmes. Certains d'entre eux partagent des espaces avec les Ateliers.

La mutualisation permet leur mobilisation aussi bien par les Ateliers Médicis que par des usagers extérieurs (associations, conservatoire, écoles, etc.).

La mutualisation d'espaces – ateliers permet, par exemple, aux artistes-résidents des Ateliers d'avoir accès à des ateliers de fabrication, à des outils, et à des usagers extérieurs de bénéficier de ces espaces de travaux et de création.

Dans ce scénario intermédiaire, les programmes privés (le cinéma et le restaurant) conservent leur autonomie et leur indépendance, facilitant leur gestion.

SCHÉMAS PROGRAMMATIQUES – SCÉNARIO 3 – 7 000 M²

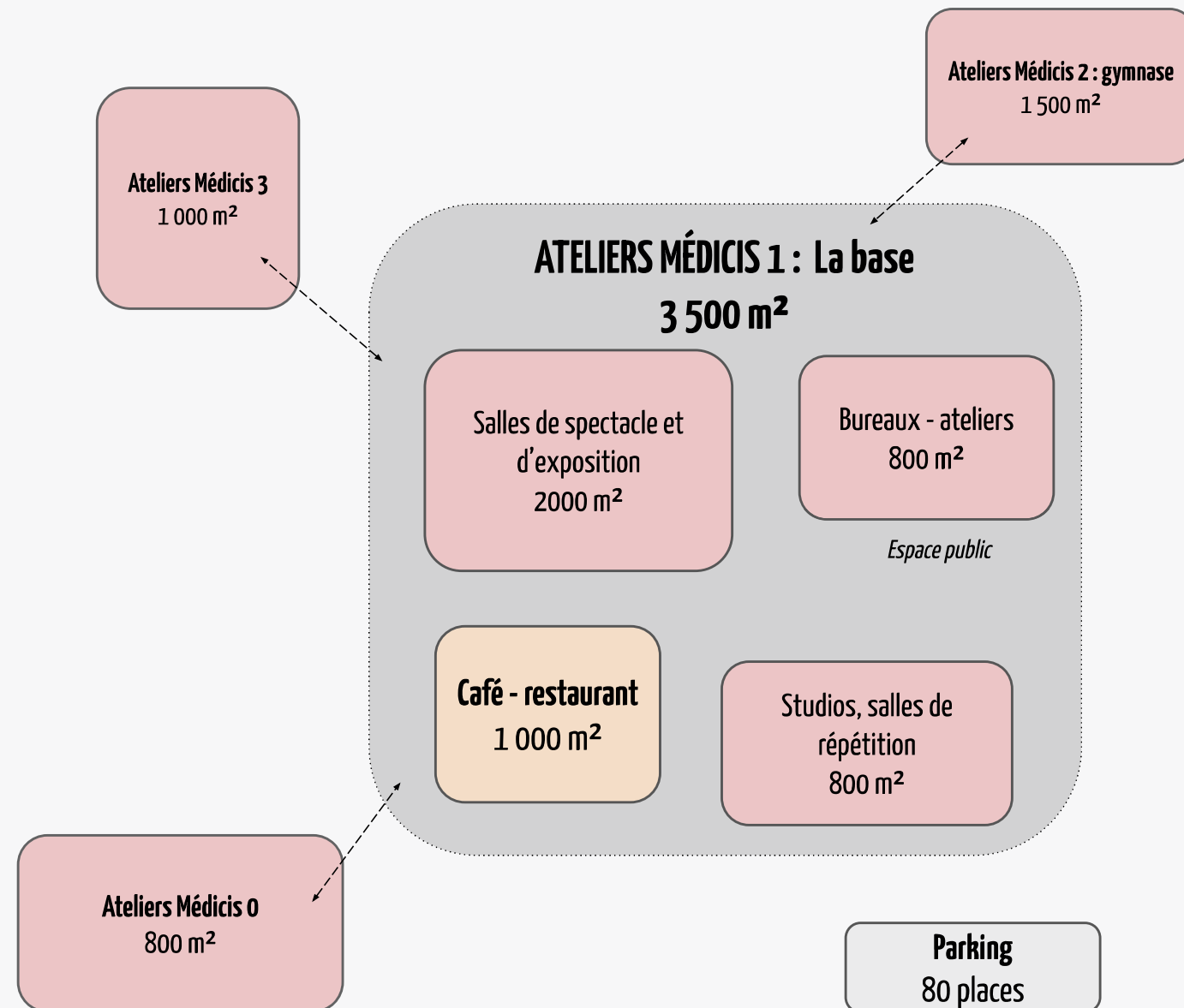


Schéma 3 – Scénario archipel

Éclatement des Ateliers Médicis : création d'un archipel d'équipements

Ce troisième schéma programmatique présente une option dans laquelle les Ateliers Médicis sont accueillis dans plusieurs bâtiments, créant un maillage d'équipements à CLichy-sous-Bois et Montfermeil.

Les Ateliers Médicis sont ainsi formés d'un archipel de bâtiments / pavillons, reliés entre eux par des espaces publics qualifiés.

Cet éclatement fonctionnel permet de créer des petites polarités et des espaces bien identifiés, tous rattachés aux Ateliers Médicis.

Dans ce scénario archipel, les 7 000 m² des Ateliers sont répartis dans l'archipel, sur la parcelle Utrillo (la Base), dans le premier bâtiment (Ateliers Médicis 0) et dans d'autres bâtiments, réhabilités ou neufs.

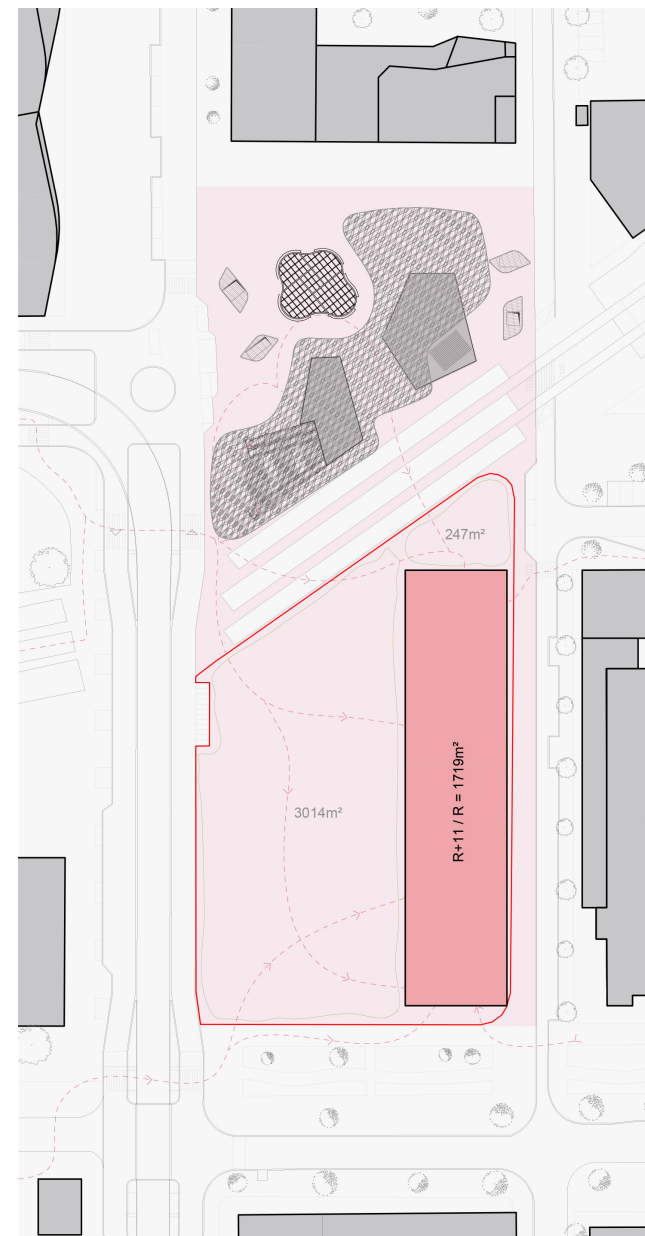
Le café-restaurant, dans le schéma ci-contre, n'a pas été compris dans les 7 000 m² des Ateliers Médicis, considérés comme un programme connexe de l'équipement. S'il advenait qu'il intègre la programmation propre des Ateliers, alors il serait compté dans les 7 000 m² totaux.

2. PROGRAMMES ET PRÉFIGURATIONS

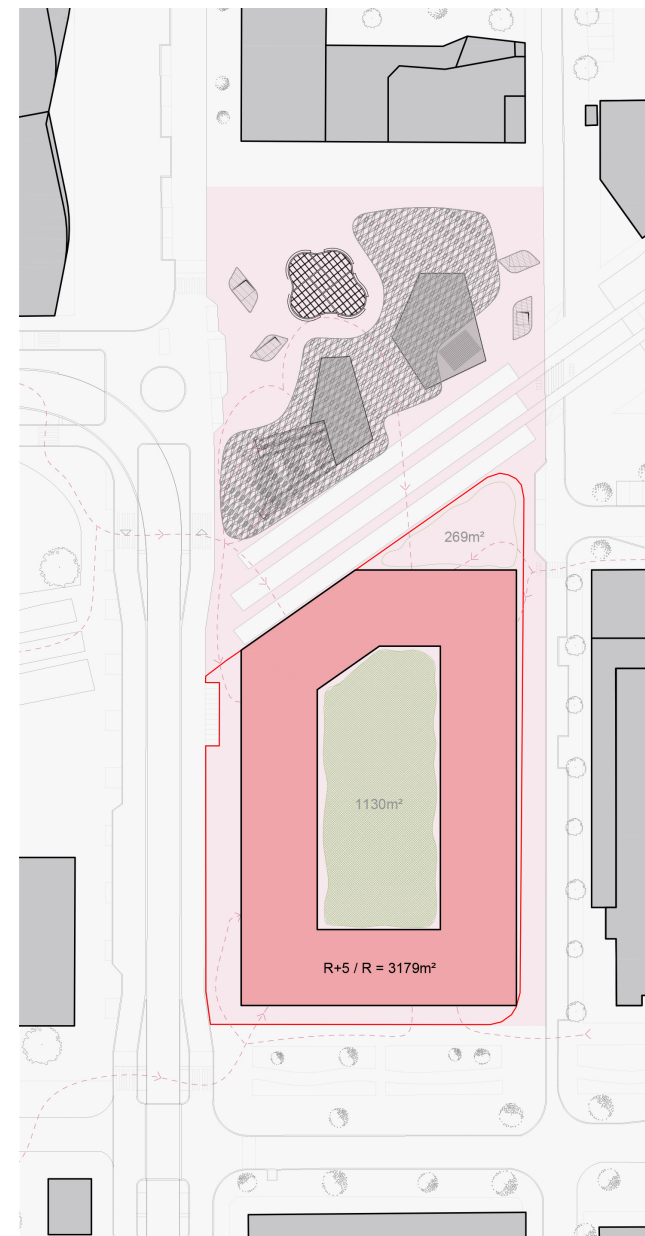
2.3 PENSER LE VIDE : LE TRAITEMENT DES ESPACES PUBLICS

TYPLOGIES D'ESPACES PUBLICS

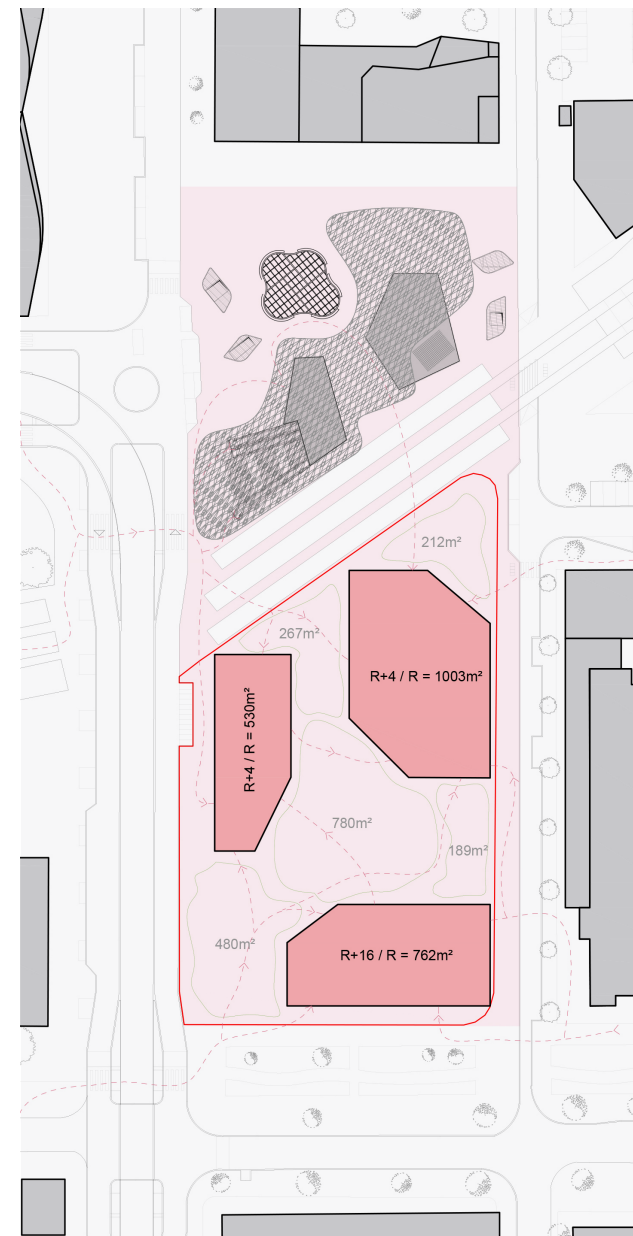
1 - Comme le parvis d'un «monument»



2 - Comme un grand jardin intérieur



3 - En continuité des aménagements de la gare



Trois attitudes pour penser les espaces ouverts du futur lieu

Au-delà des questions programmatiques et de «l'image» architecturale, le choix des scénarios d'implantation va induire des orientations différentes pour les espaces extérieurs du projet.

L'enjeu est bien sûr important pour les Ateliers Médicis et la parcelle Utrillo, mais c'est aussi, on l'a vu, un enjeu d'espace public plus large, à l'échelle du quartier. La qualité, la nature et l'orientation des espaces ouverts, selon l'attitude adoptée apportera une coloration différente au projet architectural. Ils seront le prolongement direct des espaces clos des Ateliers Médicis 2025 : visibles, ouverts aux nouveaux usages, accessibles, appropriables, climatiques

Les trois scénarios d'implantations induisent **trois attitudes archétypales pour penser les espaces ouverts du nouveau site :**

- Comme le parvis d'un «monument»
- Comme un grand jardin intérieur
- En continuité avec les aménagements de la gare

COMME LE PARVIS D'UN « MONUMENT »



Place de la République, Paris - TVK



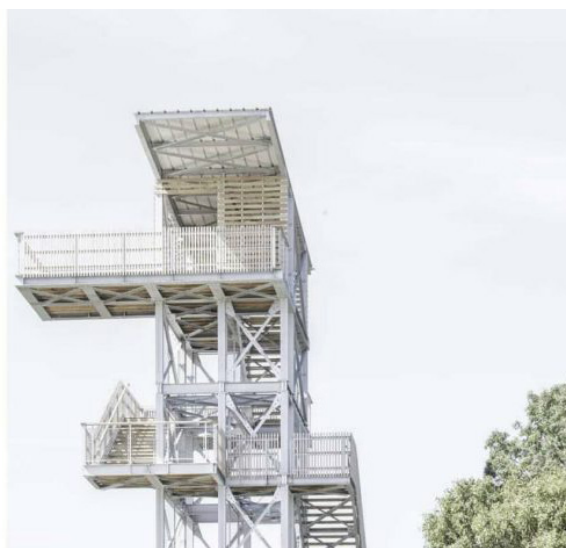
Piazza Beaubourg - Paris - Richard Rogers & Renzo Piano



Sechseläutenplatz - Zürich, Luxembourg - M. Desvignes



Place Flagey - Bruxelles - Skope



Belvédère - Saint-Malo-de-Guersac - Coloco

L'espace public peut-être pensé comme le parvis emblématique du bâtiment. Un grand espace, tourné vers la façade, mettant en valeur le nouveau bâtiment et fonctionnant de manière complémentaire. L'archétype de cet espace est la piazza du Centre Pompidou à Paris : en pente douce vers l'entrée, lieu d'événements temporaires, et mise en scène de la façade.

Potentiels

- Lieu ouvert aux mobilités douces, avec un revêtement minéral solide et circulaire
- Des strates de grands arbres à hauts troncs, pour apporter un ombrage l'été tout en laissant au maximum libre les usages
- Des parties dégagées intégrées, correctement dimensionnées, pour permettre des installations et occupations temporaires : installation ludiques monumentales, liées au ciel ou occupations événementielles
- Une gestion de l'eau intégrée, avec une présence ponctuelle et symbolique mise en valeur (sol poreux, fontaine...)

Points de vigilance

- La nécessité d'aménagements robustes et pérennes
- Rétrocession de tout ou partie de l'espace public pour sa gestion.
- Limite de gestion à bien définir

UN GRAND JARDIN INTÉRIEUR



Mosquée Cathédrale – Cordoue, Espagne



Fontaine moussue – Aix-en-Provence



Garden Museum – Londres, Royaume-Uni – Dow Jones Architects



Colline de jeux – Nantes – Appelle-moi papa



Serpentine gallery – Londres, Royaume-Uni – P. Zumthor et Piet Outlof

L'implantation en « îlot » va permettre de définir un espace extérieur protégé par l'architecture, propice à des implantations plus fragiles comme un jardin ou nécessitant un contrôle d'entrée. Les deux archétypes de ce type d'espace pourraient être le jardin clos du projet éphémère de la Serpentine Gallery par Peter Zumthor et Piet Outlof ou la grande halle du 104 à Paris.

Potentiels

- Une configuration d'espaces offrant plus d'intimité et de qualité d'usages
- Un lieu traversable, réel lieu d'échanges des différents publics (ateliers Médicis / programmes connexes)
- Un traitement en gradient, de sols durs extérieurs vers des sols doux, infiltrant et plantés accompagnant le degré de privatisation des espaces intérieurs
- Des espaces extérieurs refuges qui peuvent soutenir un aménagement délicat et sont l'opportunité d'un grand jardin intérieur planté.
- Une stratégie de plantation venant enrichir de la biodiversité
- Un lieu couvert, abritant des usages extérieurs protégés, pour les usagers mais aussi pour les plantations (serres froides)
- Une présence de l'eau plus manifeste, sous forme de fontaine extraordinaire
- Une implantation de structures capables pour équipement temporaire ou support de végétalisation

Points de vigilance

- Un montage impliquant un foncier permettant l'imbrication de programmes
- La gestion des accès et des espaces ouverts sera à définir

EN CONTINUITÉ DES AMÉNAGEMENTS DE LA GARE



Guinguette - Bruxelles, Belgique - Piovenefabi



Jardin climatique sur le parvis du nouveau cinéma - Cahors - Grue



Dalle de la BNF - Paris, France - Dominique Perrault



Oasis - Sharjah, Emirats Arabes unis - Office KGDVS



Place - New Addington, GB - Assemble

L'implantation en système de pavillons va plutôt dans le sens d'une place de la gare étendue, comme un grand sol accueillant diverses fonctions en continuité. L'archétype de ce type d'espace pourrait être le socle unitaire de la BNF à Paris (D. Perrault), ponctué de petits pavillons ou mobilier ou jardins, dans l'esprit de ce qui est proposé sur le parvis de la gare.

Potentiels

- Un grand sol unitaire reliant les deux communes
- Des chantiers et programmes aisément dissociables
- Une éclectisme architectural mis en valeur
- Une multiplicité des vues, d'usages et de flux
- Des matériaux de sol en continuité de ceux de la gare, robustes et pérennes
- Des plantations en bosquet d'arbres repères, en pleine terre
- Une implantation de jardin comme une île protégée
- Des micro-équipements, en structure légère, dans la logique des pavillons
- Des dispositifs autonomes, appropriables et équipés pour des évènements.

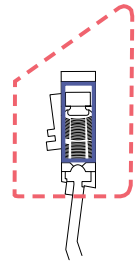
Points de vigilance

- La nécessité d'aménagements robustes et pérennes, et de clôtures ou limites très bien définie
- Une rétrocession totale de l'espace public pour la gestion
- Un seuil d'occupation de la parcelle à ne pas dépasser pour éviter le morcellement de l'espace (env.50%)

2. PROGRAMMES ET PRÉFIGURATIONS

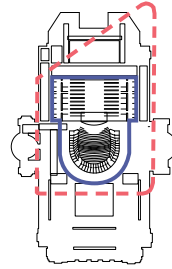
2.4 DÉCLINAISONS VOLUMÉTRIQUES DES SCHÉMAS PROGRAMMATIQUES

TYPLOGIES DE PROGRAMME



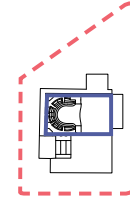
OLYMPIA

> **SALLE** surface : 600 m²
jauge : 2 000-2 800 places



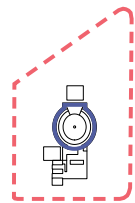
OPÉRA GARNIER

> **SALLE** surface : x x00 m²
jauge : 2 000 places



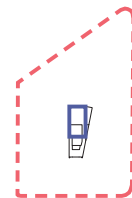
COMÉDIE FRANÇAISE

> **SALLE** surface : x x00 m²
jauge : 860 places



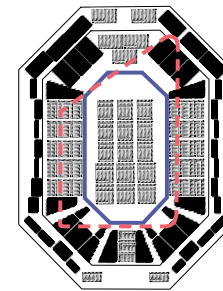
CABARET SAUVAGE

> **SALLE** surface : 600 m²
jauge : 500-1 200 places



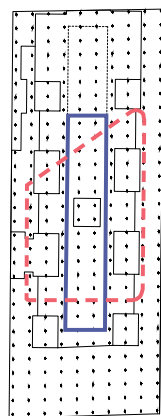
ATELIERS MÉDICIS

> **SALLE** surface : 170 m²
jauge : 85-475 places



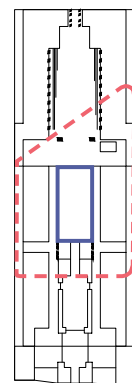
PARIS-BERCY

surface : 55 000 m²
jauge : 20 300 places
> **FOSSE** surface : 4 000 m²
jauge : 5 700 places



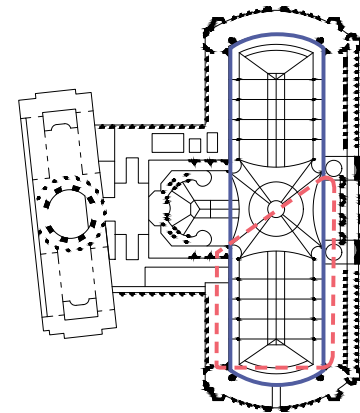
LA VILLETTE

surface : 18 000 m²
jauge : 10 200 places
> **NEF** surface : 9 000 m²
jauge : 2 600-6 900 places



CENTQUATRE

surface : 6 000 m²
jauge : 5 900 places
> **NEF** surface : 1 000 m²
jauge : 750-2 500 places



GRAND PALAIS

surface : 13 500 m²
jauge : 5 700 places
> **NEF**

Variations de volumétries thématiques : la salle de spectacle

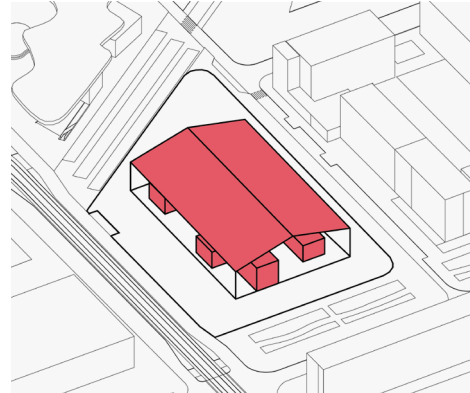
Dans le même esprit que les collages comme supports d'appréhension des capacités de la parcelle, nous avons fait l'exercice de projeter les emprises de différentes salles de spectacles emblématiques (en bleu) sur la parcelle Utrillo (en pointillés rouges).

Pour rappel :

- Les Ateliers Médicis, dans leur premier bâtiment, ont déjà une salle pouvant accueillir entre 80 et 250 personnes.
- L'Espace 93 a une capacité de 444 places assises ;
- Le nouveau conservatoire de Clichy-sous-Bois proposera un espace de diffusion d'une capacité de 218 places assises.

Cette comparaison schématique permet de visualiser ce que représenterait telle ou telle taille de salle de spectacle, ainsi que leurs jauges de places, à l'échelle du projet et de la parcelle.

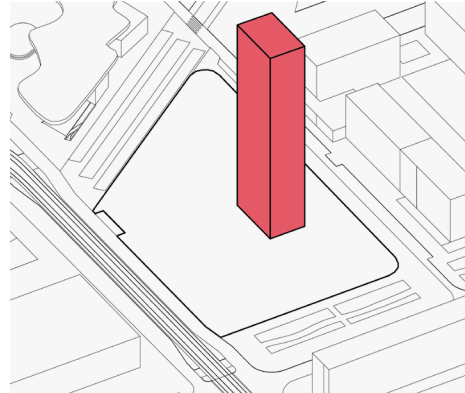
TIPOLOGIES DE BÂTIMENTS



Halle



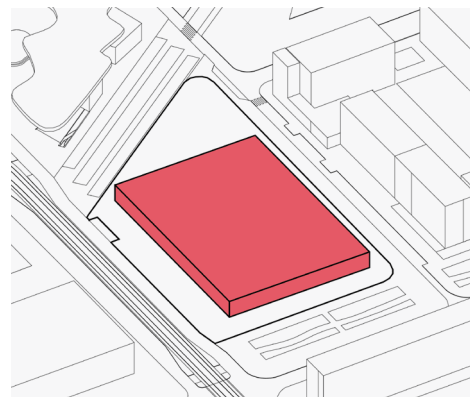
Grande halle du 104, Paris



Tour



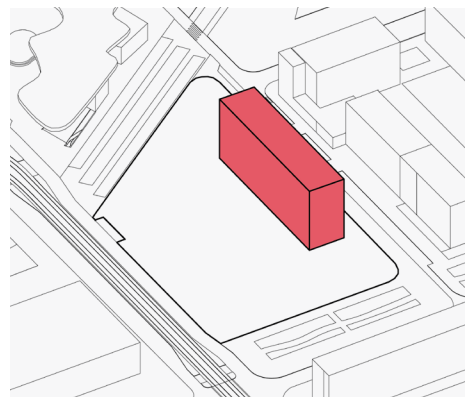
Université de médecine, New York



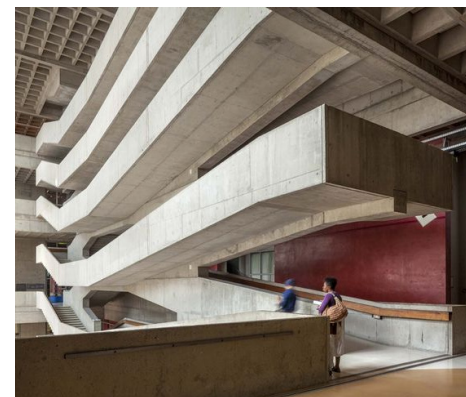
Nappe



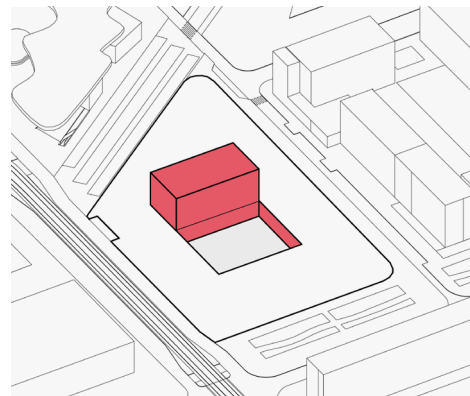
La Friche de la Belle de Mai, Marseille



Barre



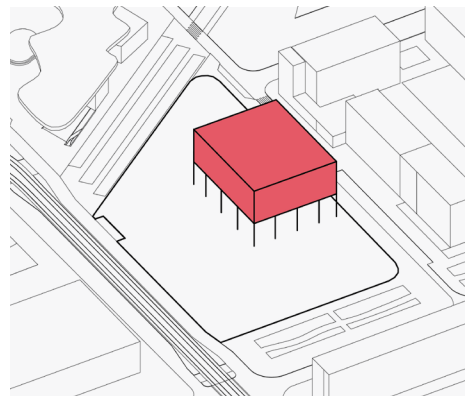
Centre national de danse, Pantin



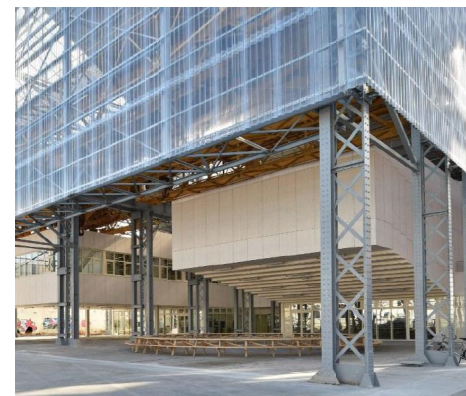
Dessus/Dessous



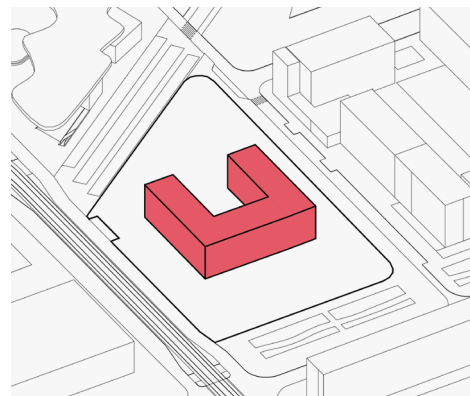
Jardin intérieur, BNF, Paris



Surélevé



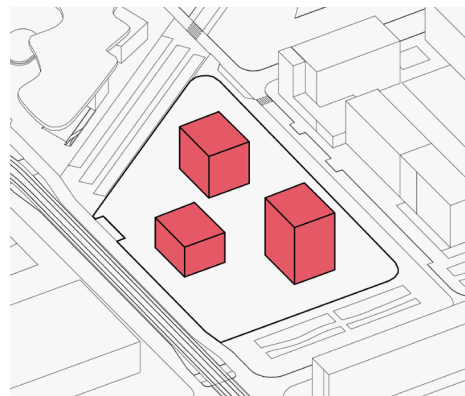
Ecole des Beaux-Arts, Nantes



Ilot ouvert



Bâtiment d'internat, Brésil



Eclaté



Ecole d'architecture, Porto

Variations bâties : appréhender les pleins et les vides

Dans le même esprit que les collages comme supports d'appréhension des capacités de la parcelle, nous avons décliné un ensemble de typologies de bâti qui pourraient s'implanter sur la parcelle. Ce jeu architectural tend à mettre en avant la grande diversité architecturale qui peut être imaginée et déployée sur la parcelle Utrillo, en fonction des programmes qui auront été définis.

Les typologies de bâtiments présentées schématiquement ci-contre sont destinées à être des supports de réflexion et non à figer une quelconque forme pour l'équipement futur.

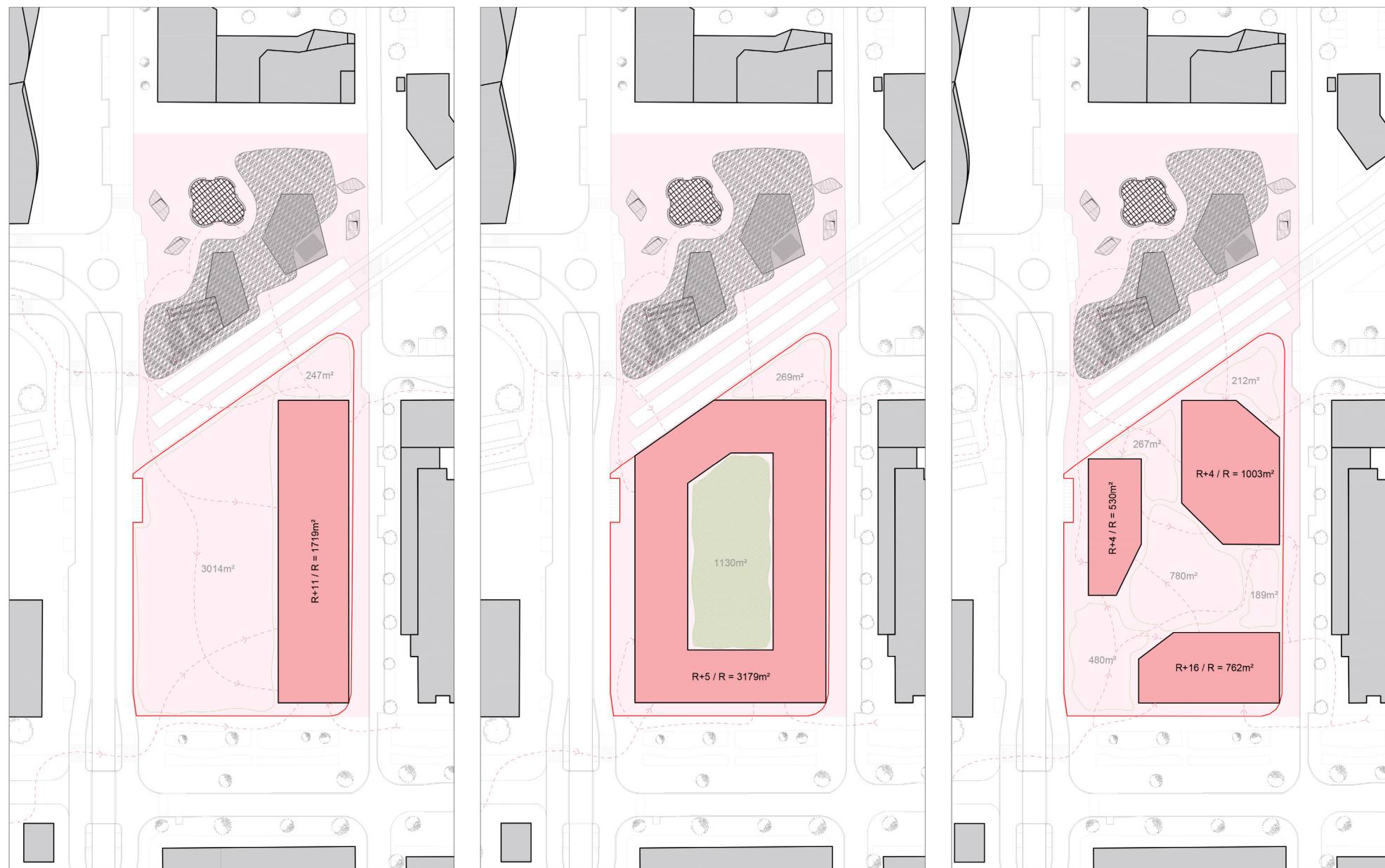
Les éléments bâtis sont représentés en rouge afin de permettre une appréhension rapide, en contraste, des espaces libres au sol pour l'aménagement des espaces publics.

DÉCLINAISONS VOLUMÉTRIQUES

Bloc unitaire

Îlot

Éléments



Trois attitudes pour penser le volume bâti du futur lieu des Ateliers Médicis

Préambule

Les déclinaisons présentées dans les pages qui suivent sont le résultat d'études volumétriques et capacitaires, elles ne sont pas des propositions architecturales et ne tendent pas à figer une quelconque forme bâtie.

Esquisses volumétriques et capacitaires

Outre l'implantation et les espaces publics, le choix du volume bâti va également induire des orientations différentes au projet dans sa globalité.

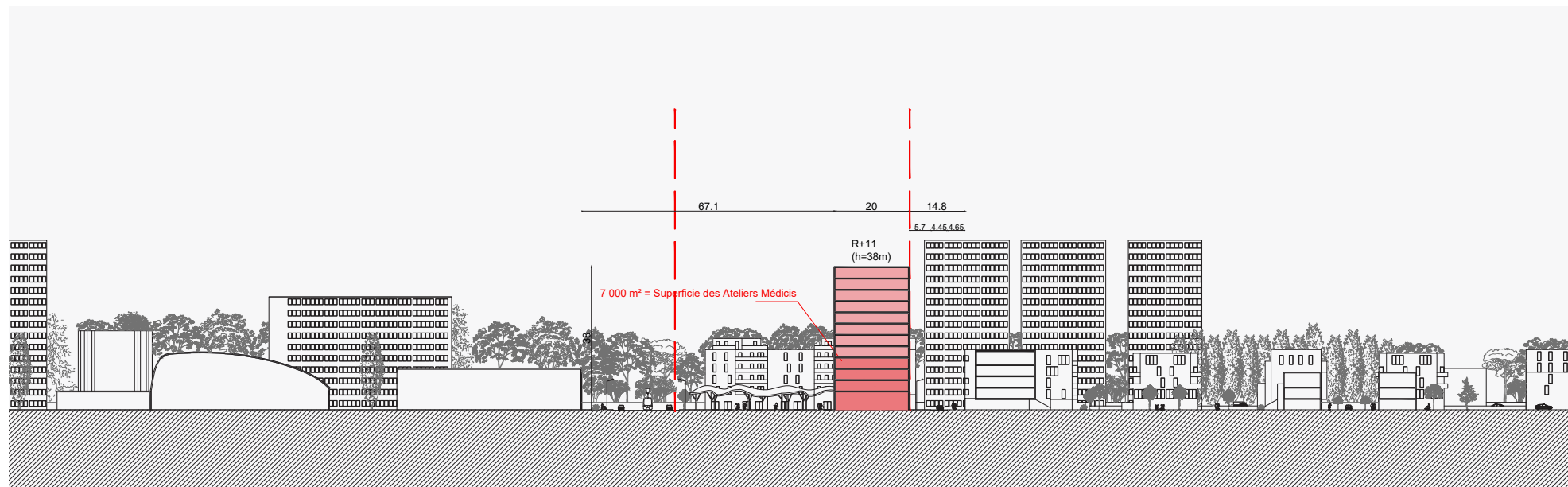
L'enjeu est aussi bien celui de l'occupation de la parcelle Utrillo mais également celui de l'insertion urbaine du futur lieu dans son quartier. Différentes déclinaisons volumétriques peuvent être esquissées à cette phase du projet.

Celles-ci ont été déclinées sur la base des surfaces des scénarios 1 (20 000 m²) et 2 (10 000 m²) afin que les volumes soient bien visibles et compréhensibles.

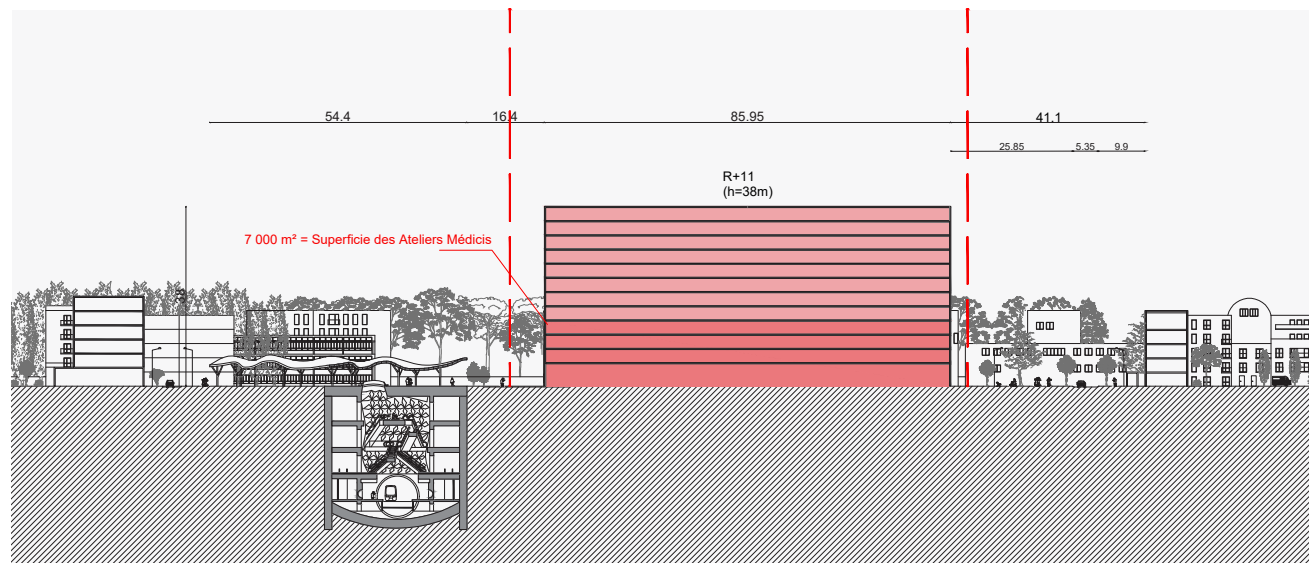
Les trois scénarios d'implantations induisent trois attitudes archétypales pour penser les espaces bâtis du nouveau site :

- Le bloc unitaire
- L'îlot
- Les éléments

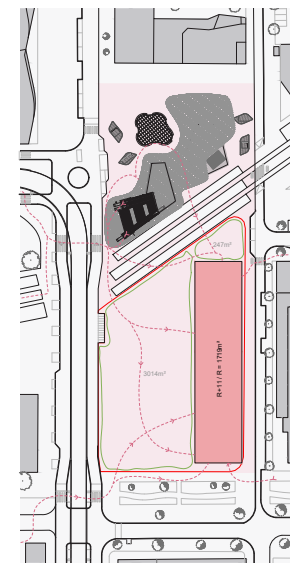
DÉCLINAISONS VOLUMÉTRIQUES



Coupe latérale



Zoom coupe longitudinale



Le bloc unitaire

Le futur lieu des Ateliers Médicis et ses programmes connexes peuvent peut-être **pensés comme un seul grand volume**. Un bloc unitaire, pouvant monter en étages, permettant de dégager une grande surface libre au sol pour l'aménagement d'espaces publics fédérateurs et structurants dans le quartier.

L'archétype de cette déclinaison volumétrique est la barre : longue, haute, proposant une densité importante, dégageant des vues et favorisant le caractère « totémique » du futur équipement.

Les coupes ci-contre reprennent le scénario programmatique 1 de 20 000 m².

Figurent en rouge foncé les étages qu'occuperaient les 7 000 m² des Ateliers Médicis dans ce type de bâtiment.

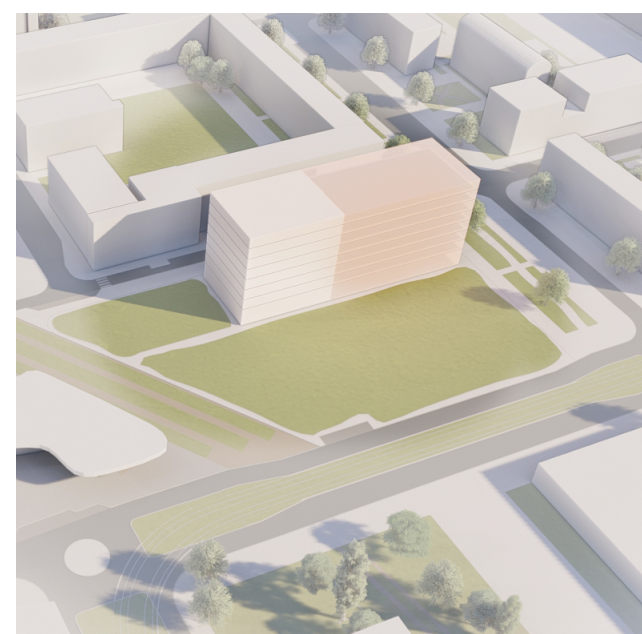
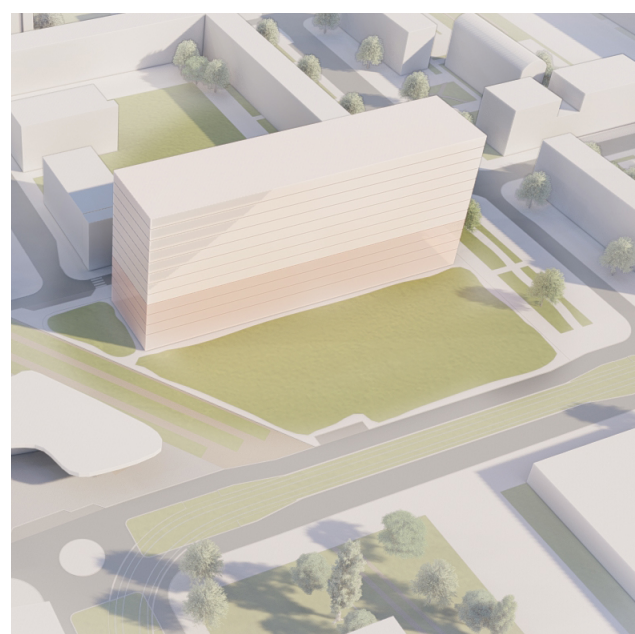
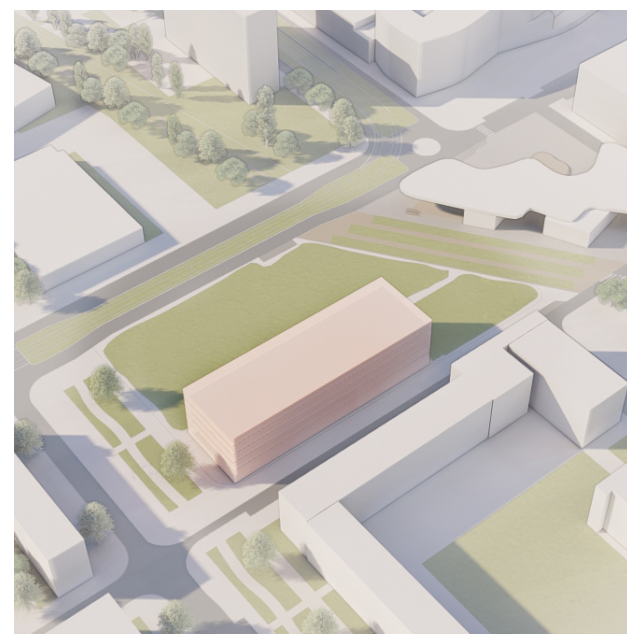
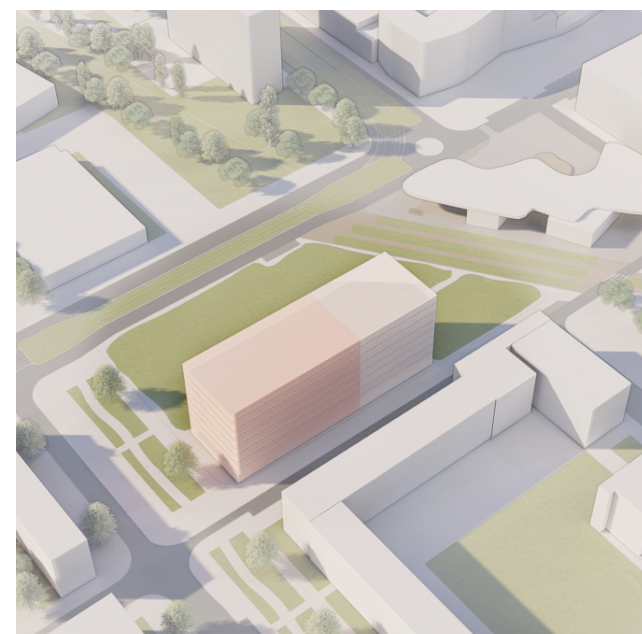
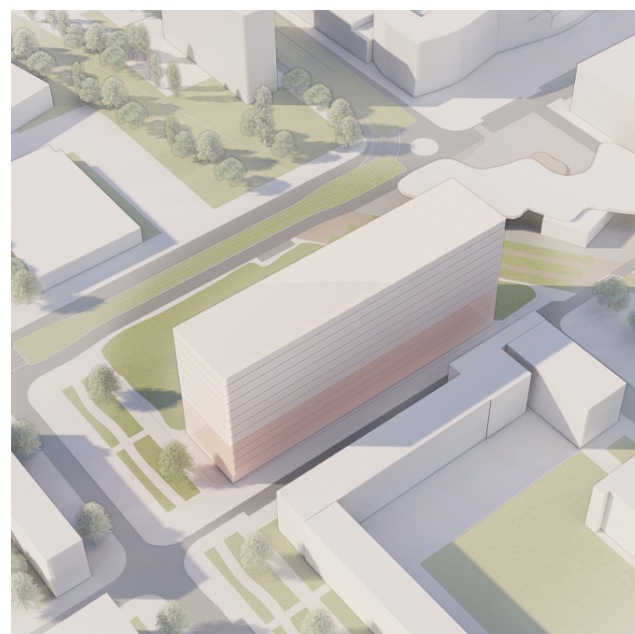
Potentiels

- Mixité fonctionnelle
- Grande surface libre au niveau du sol
- Dégagement de vues : valorisation d'une position en hauteur

Points de vigilance

- Rapports aux hauteurs : différence de gabarits entre les différents programmes du quartier (exemples : programmes de logements intermédiaire rue Modigliani)
- Gestion à bien définir
- Histoire urbaine du quartier des Bosquets et de ses représentations : quartier de barres et de tours démolies une à une.

DÉCLINAISONS VOLUMÉTRIQUES



Scénario 1 - 20000 m²

Scénario 2 - 10000 m²

Scénario 3 - 7000 m²

Le bloc unitaire : attitude appliquée aux trois scénarios programmatiques

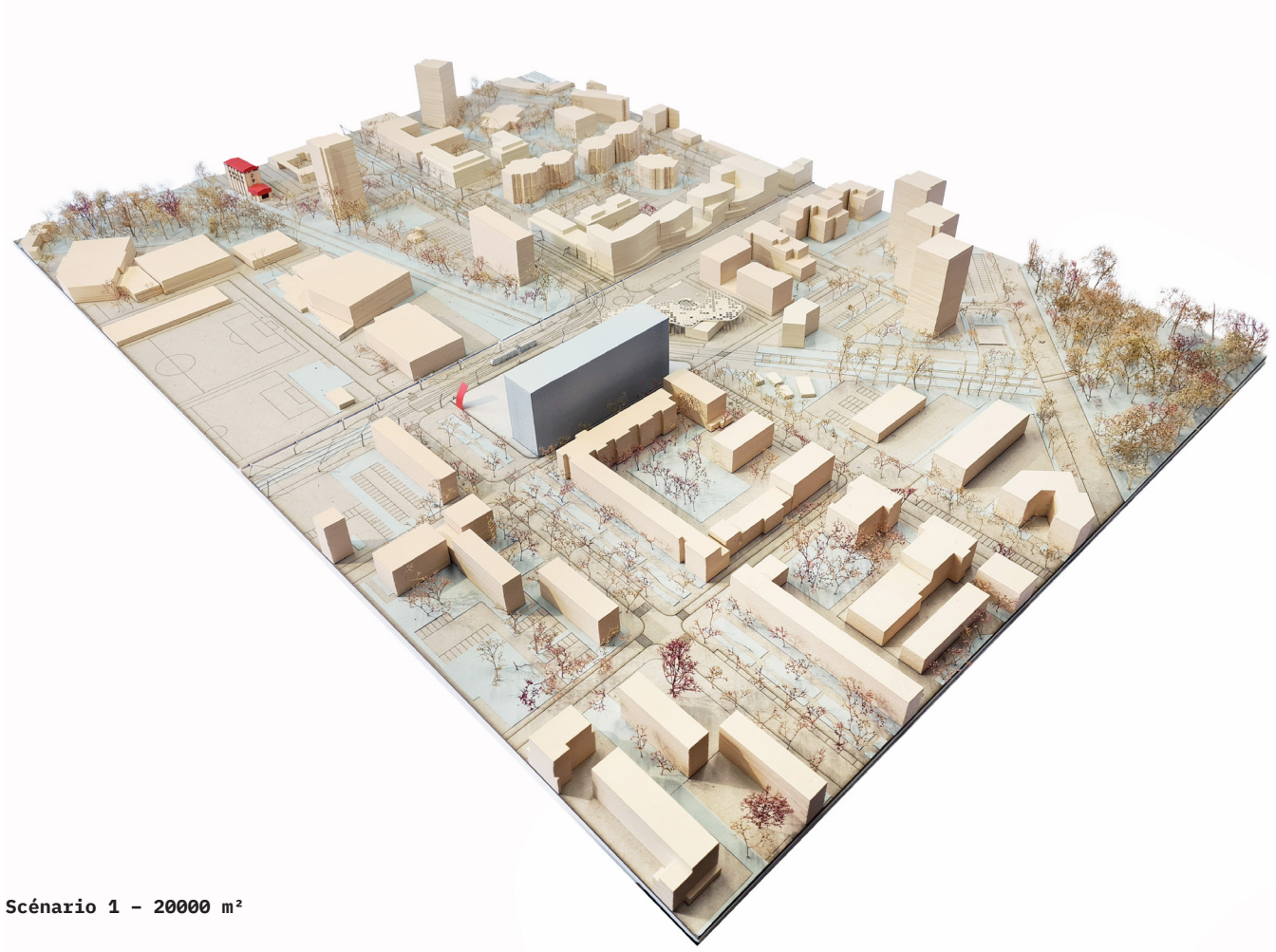
Des tests volumétriques ont été réalisés pour chacun des scénarios programmations :

- Scénario 1 : 20 000 m²
- Scénario 2 : 10 000 m²
- Scénario 3 : 7 000 m²

Ont été colorés en rouge les surfaces propres aux Ateliers Médicis (7000 m²). Cette coloration permet de visualiser la place et l'importance du futur lieu par rapport à l'ensemble du programme construit.

Ces simulations figurent également le sol, soit l'espace disponible pour l'aménagement d'espaces publics en lien avec le futur bâtiment.

DÉCLINAISONS VOLUMÉTRIQUES

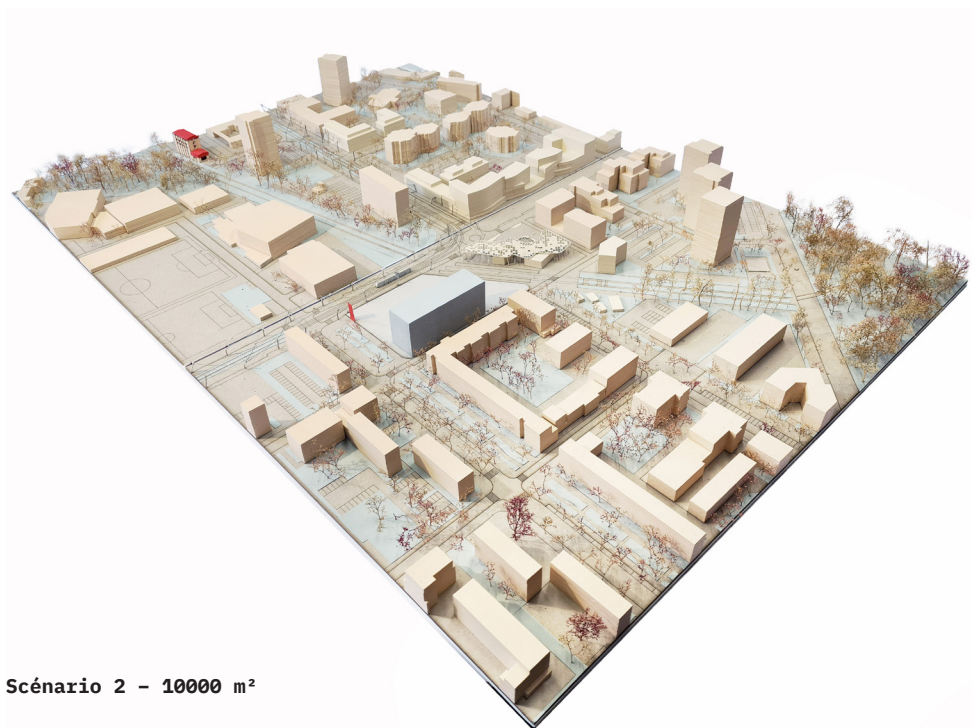


Scénario 1 - 20000 m²

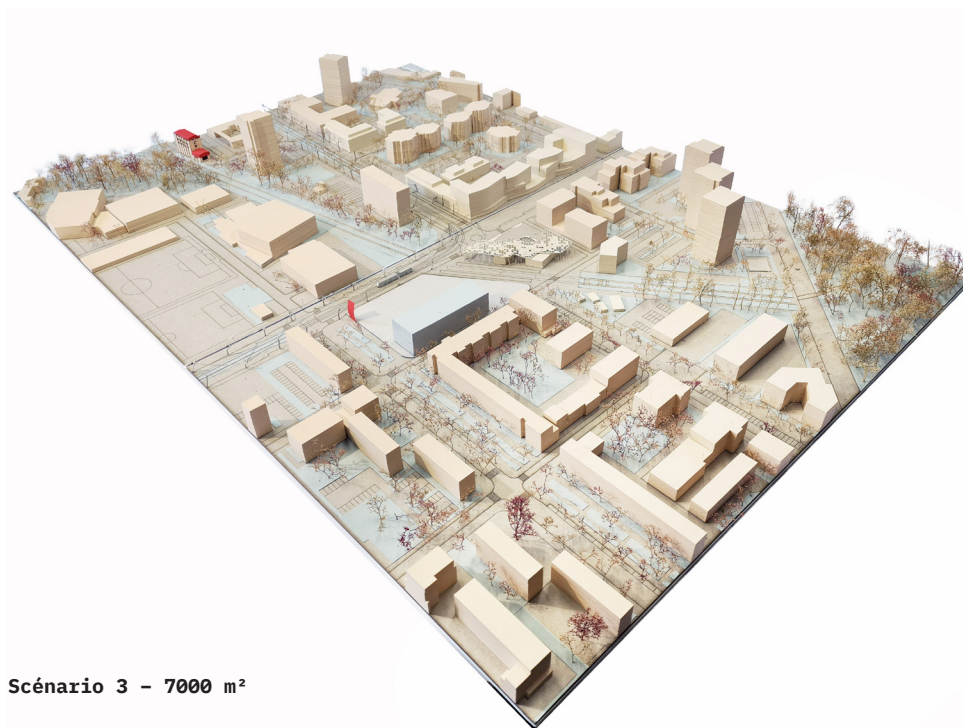
Le bloc unitaire : attitude appliquée aux trois scénarios programmatiques

Des tests volumétriques ont été réalisés pour chacun des scénarios programmations :

- Scénario 1 : 20 000 m²
- Scénario 2 : 10 000 m²
- Scénario 3 : 7 000 m²

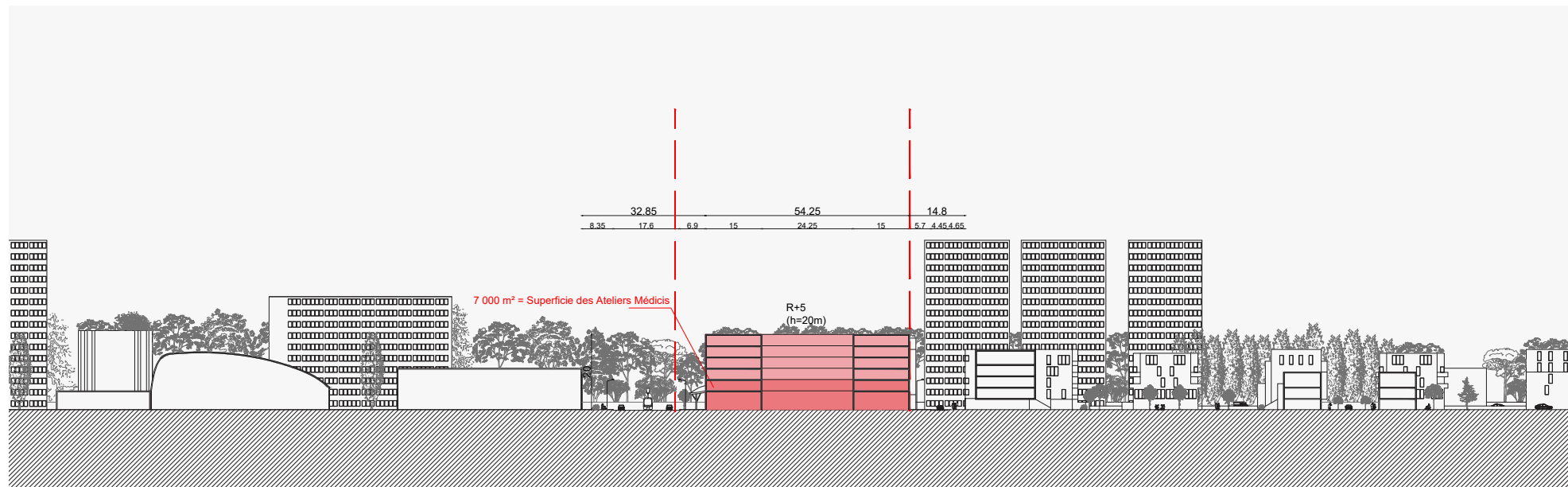


Scénario 2 - 10000 m²

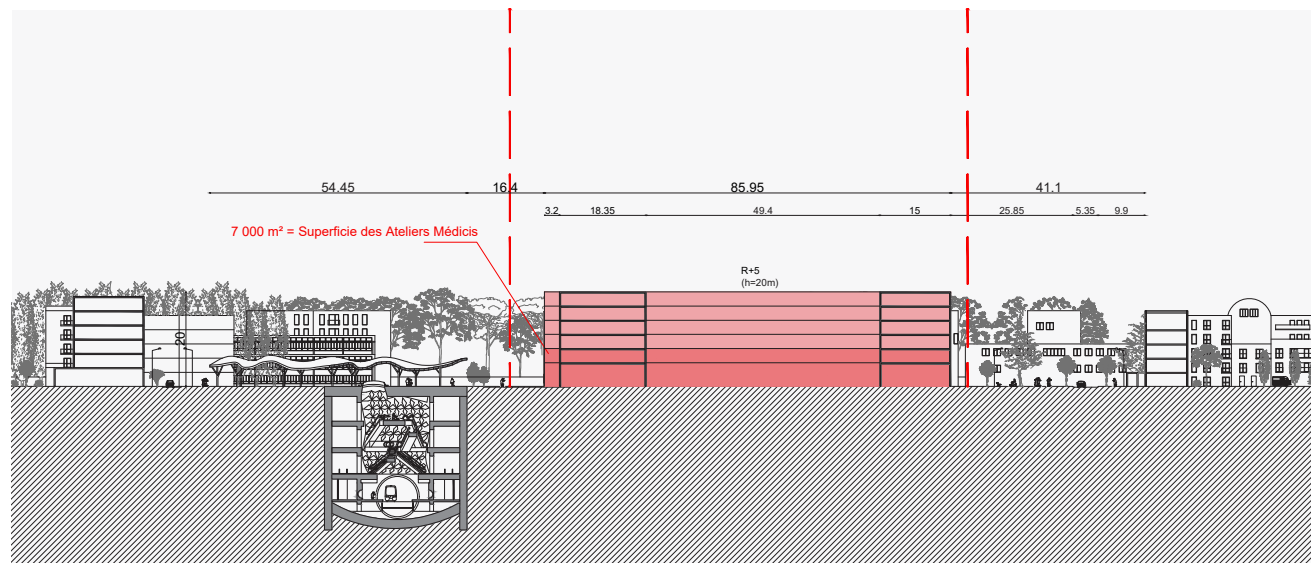


Scénario 3 - 7000 m²

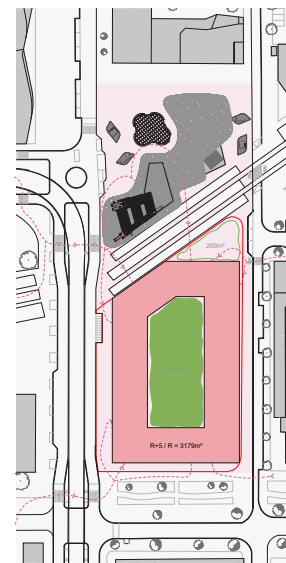
DÉCLINAISONS VOLUMÉTRIQUES



Coupe latérale



Zoom coupe longitudinale



L'îlot

Le futur lieu des Ateliers Médicis et ses programmes connexes peuvent peut-être pensées comme un volume formant un îlot, ouvert ou fermé. Ce volume, pouvant également monter en étages, permet d'occuper de manière plus conséquente la parcelle et de créer un espace ouvert entre les différentes parties du bâtiments.

Les coupes coupes ci-contre reprennent le scénario programmatique 1 de 20 000 m².

Figurent en rouge foncé les étages qu'occuperaient les 7 000 m² des Ateliers Médicis dans ce type de bâtiment.

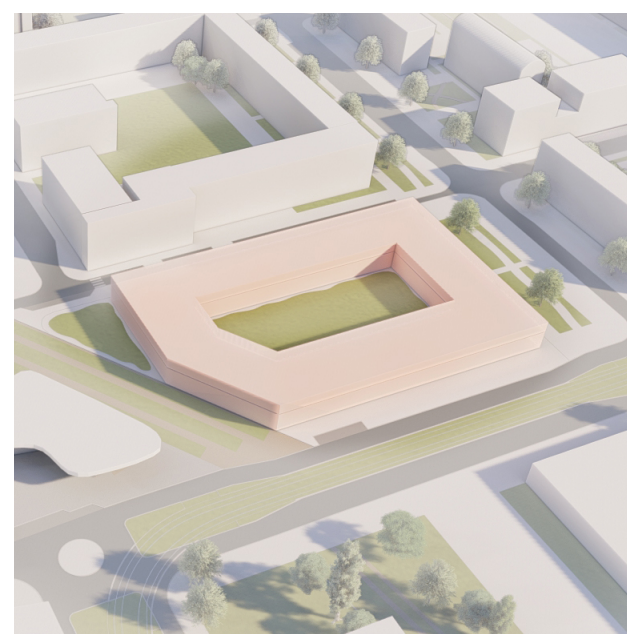
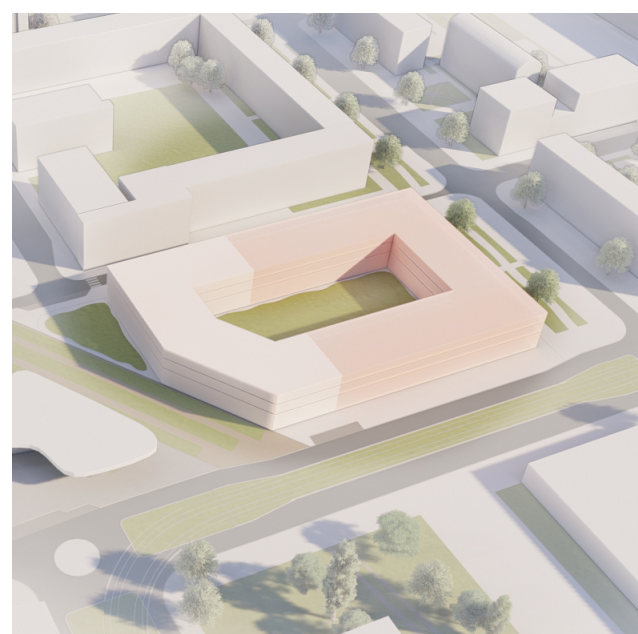
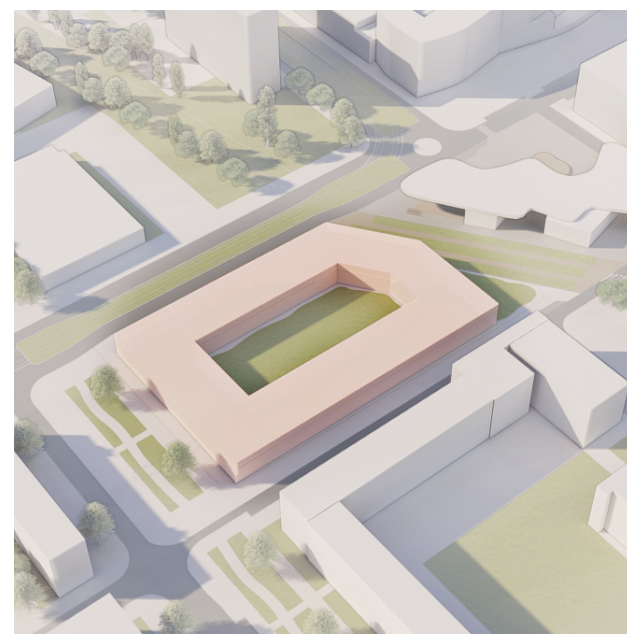
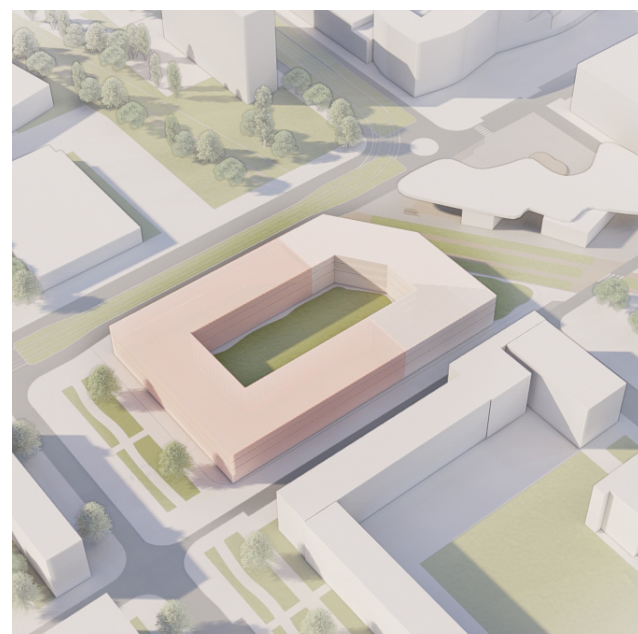
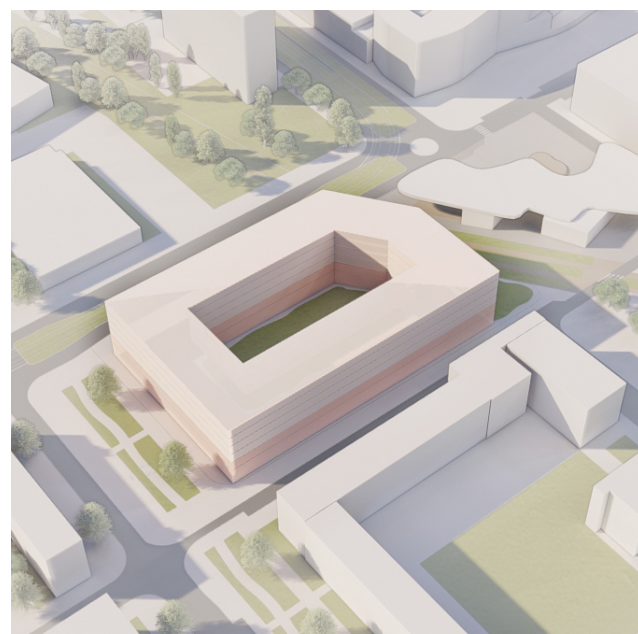
Potentiels

- Mixité fonctionnelle
- Occupation bâtie plus conséquente : travail des socles, des pleins et des vides, circulations et cheminements
- Création d'un espace plus intimiste au cœur de l'îlot : diversité des espaces extérieurs

Points de vigilance

- Alignements abruptes aux limites de la parcelle
- Qualité des cheminements et des espaces publics
- Risque de non utilisation de l'espace intérieur

DÉCLINAISONS VOLUMÉTRIQUES



Scénario 1 - 20000 m²

Scénario 2 - 10000 m²

Scénario 3 - 7000 m²

L'îlot : attitude appliquée aux trois scénarios programmatiques

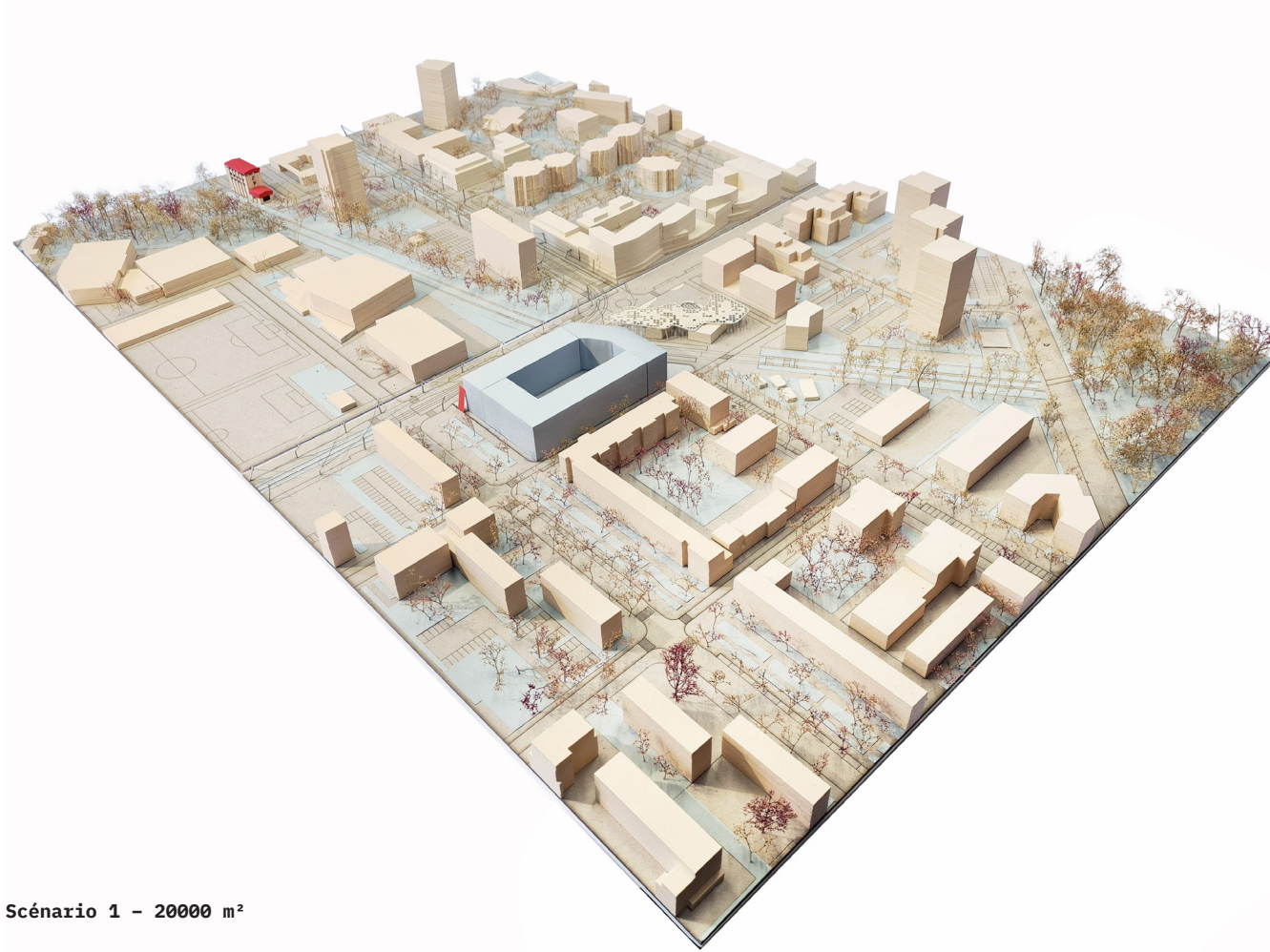
Des tests volumétriques ont été réalisés pour chacun des scénarios programmations :

- Scénario 1 : 20 000 m²
- Scénario 2 : 10 000 m²
- Scénario 3 : 7 000 m²

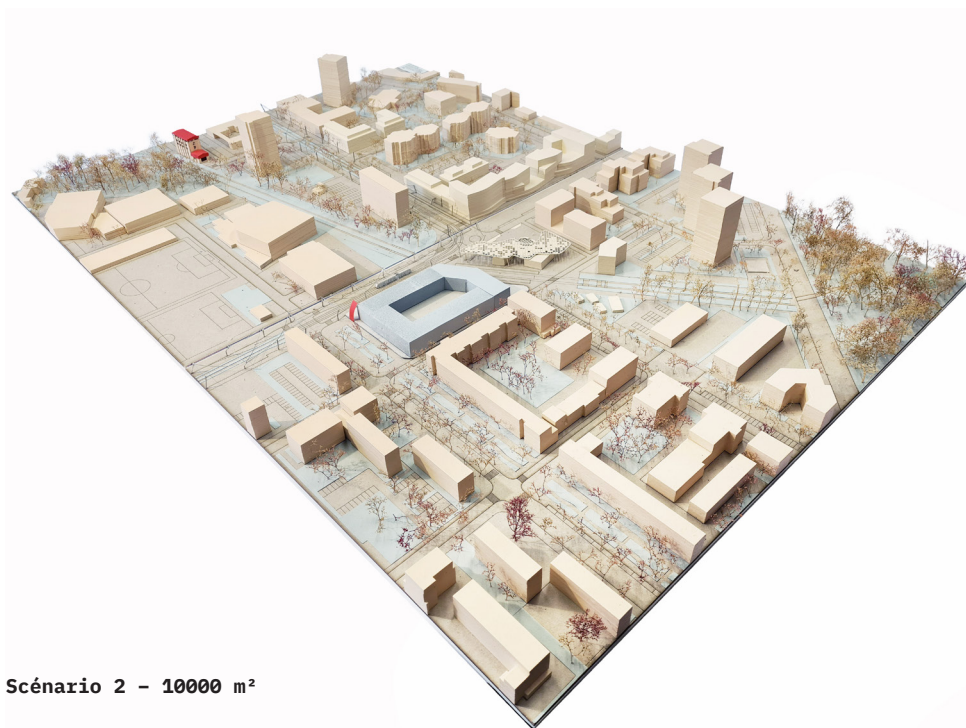
Ont été colorés en rouge les surfaces propres aux Ateliers Médicis (7 000 m²). Cette coloration permet de visualiser la place et l'importance du futur lieu par rapport à l'ensemble du programme construit.

Ces simulations figurent également le sol, soit l'espace disponible pour l'aménagement d'espaces publics en lien avec le futur bâtiment.

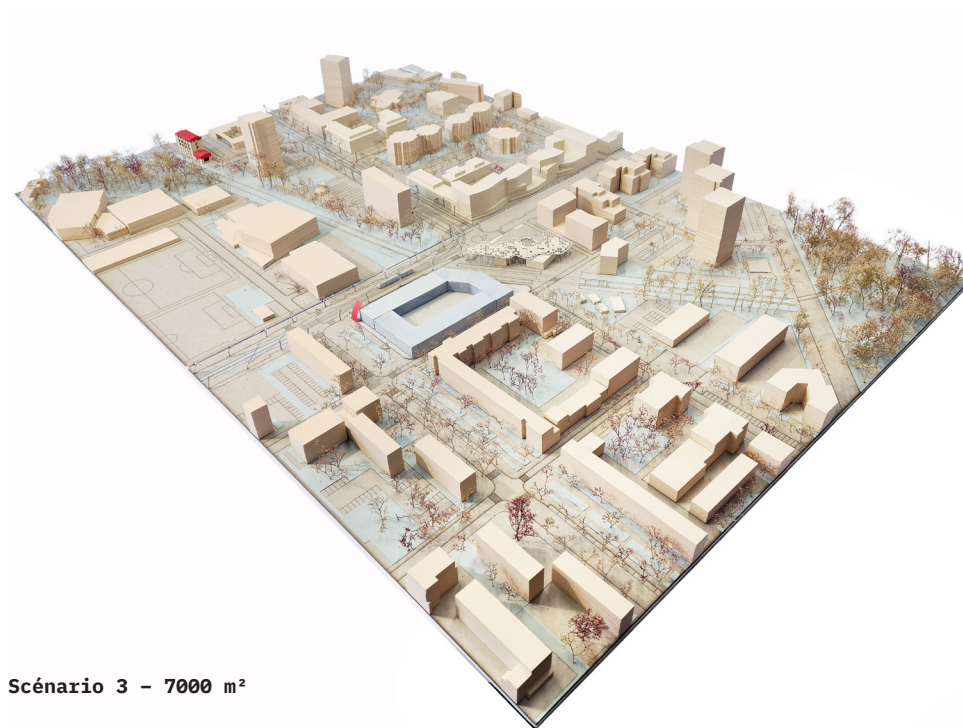
DÉCLINAISONS VOLUMÉTRIQUES



Scénario 1 - 20000 m²



Scénario 2 - 10000 m²



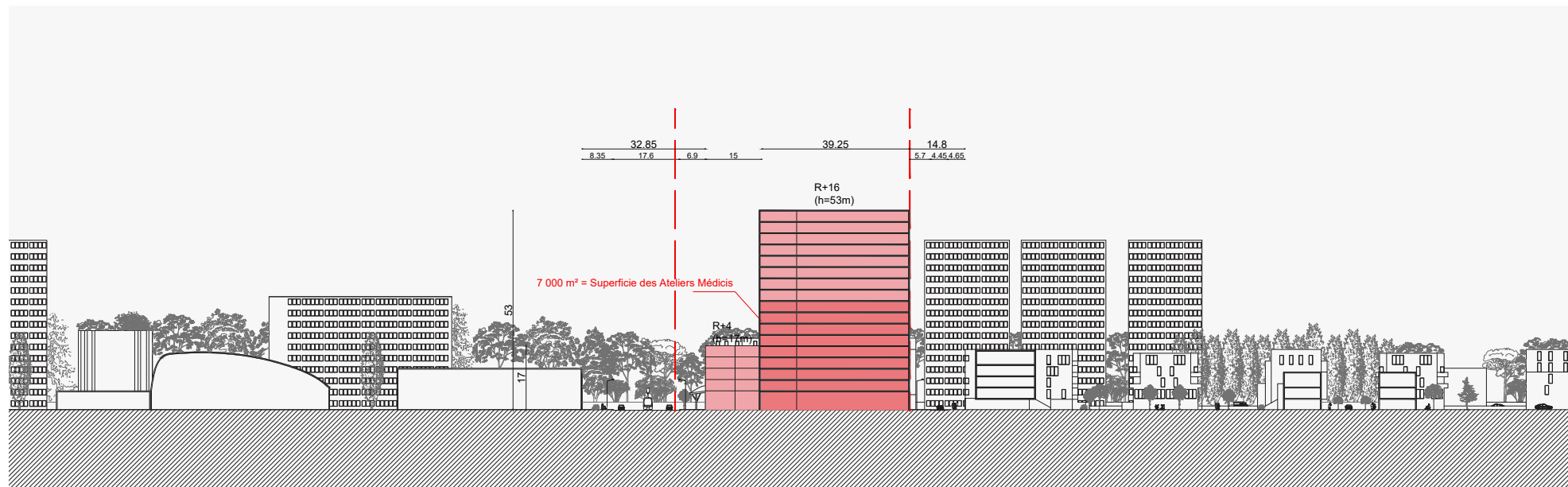
Scénario 3 - 7000 m²

L'îlot : attitude appliquée aux trois scénarios programmatiques

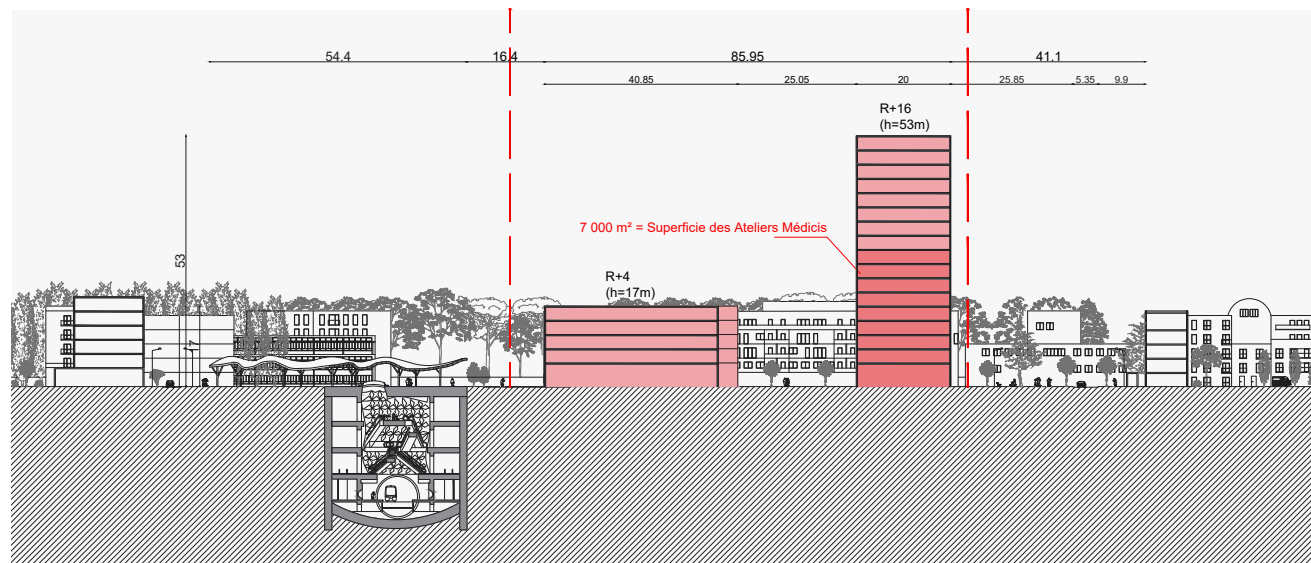
Des tests volumétriques ont été réalisés pour chacun des scénarios programmations :

- Scénario 1 : 20 000 m²
- Scénario 2 : 10 000 m²
- Scénario 3 : 7 000 m²

DÉCLINAISONS VOLUMÉTRIQUES



Coupe latérale



Zoom coupe longitudinale



Les éléments

Le futur lieu des Ateliers Médicis et ses programmes connexes peuvent peut-être pensés comme un ensemble d'éléments. Cette variation volumétrique permet d'occuper différemment la parcelle en continuité avec le sol de la gare, favorisant les cheminements et les circulations entre les deux espaces.

Cette variante introduit également une possibilité de créer des volumes hétérogènes en fonction des programmes développés.

Les coupes ci-contre reprennent le scénario programmatique 1 de 20 000 m².

Figurent en rouge foncé la part qu'occuperaient les 7 000 m² des Ateliers Médicis dans ce type de bâtiment.

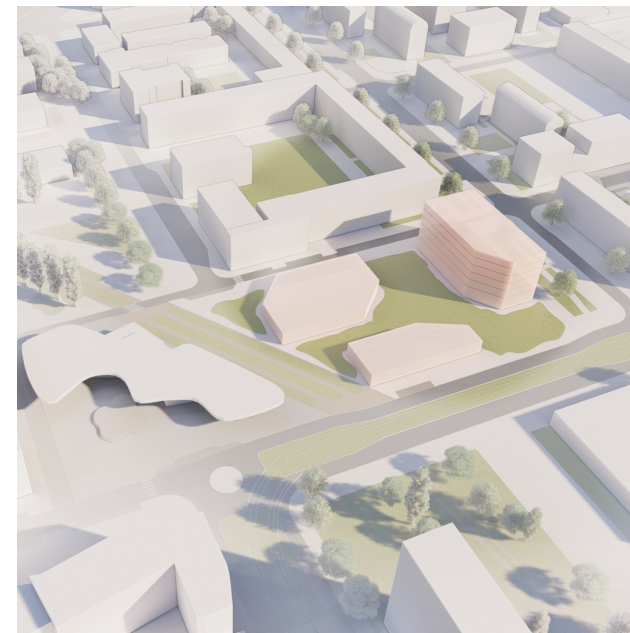
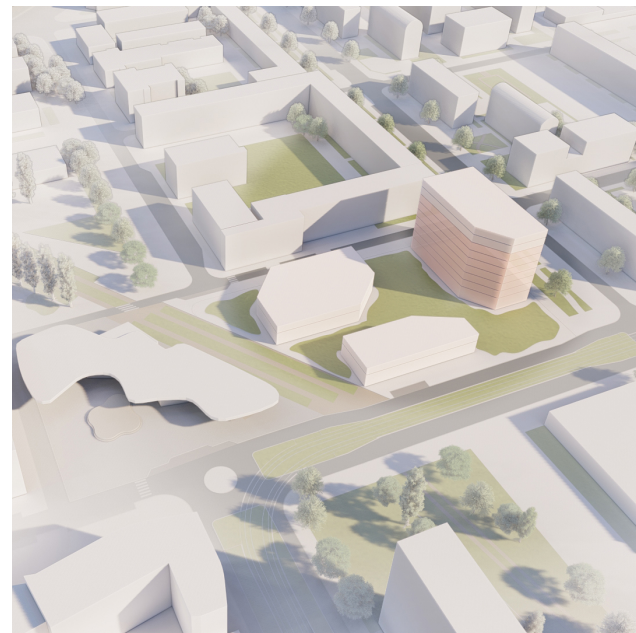
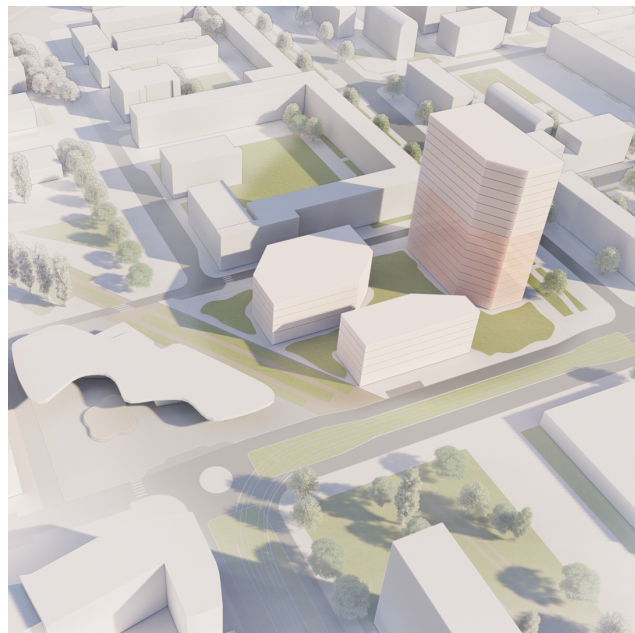
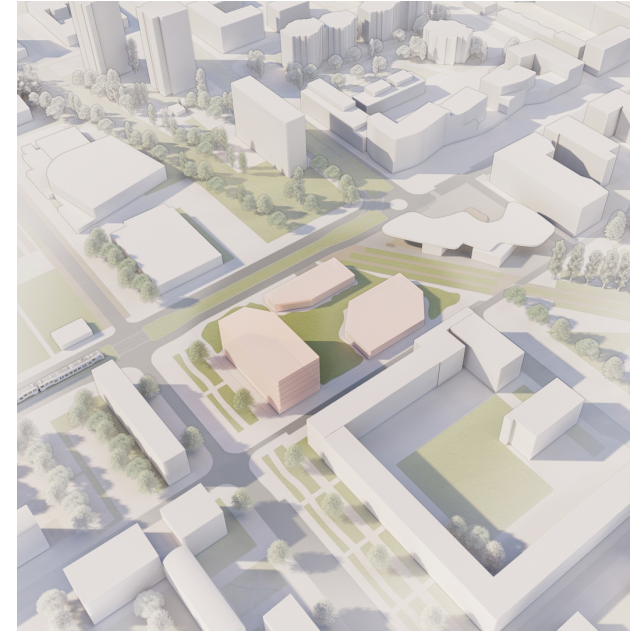
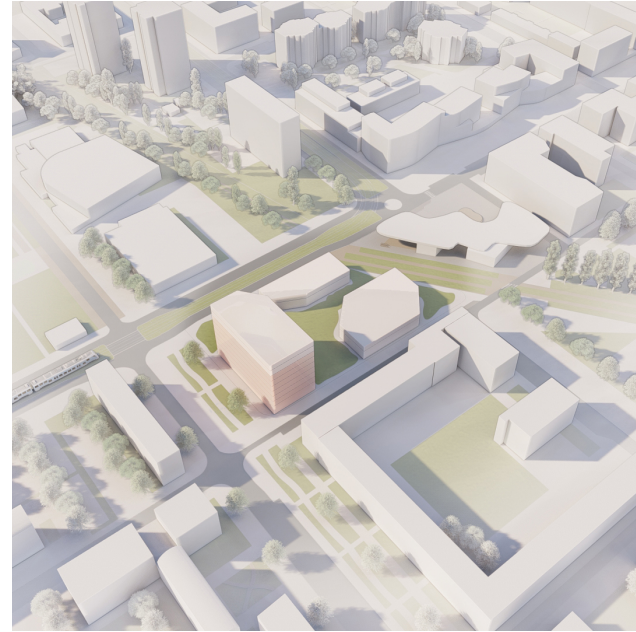
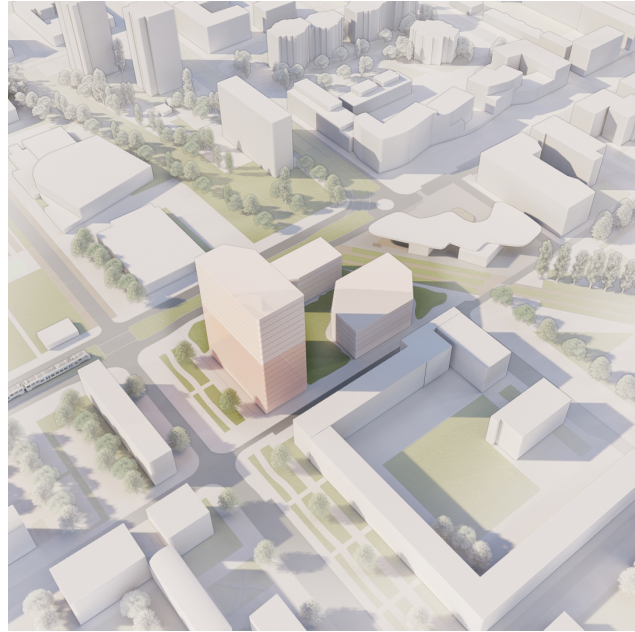
Potentiels

- Continuité des espaces publics entre la gare et le futur lieu des Ateliers Médicis
- Multiplicité des espaces libres et ouverts entre les programmes

Points de vigilance

- Cohérence des socles
- Gestion des espaces entre les éléments
- Complexité de gestion

DÉCLINAISONS VOLUMÉTRIQUES



Scénario 1 - 20000 m²

Scénario 2 - 10000 m²

Scénario 3 - 7000 m²

Les éléments : attitude appliquée aux trois scénarios programmatiques

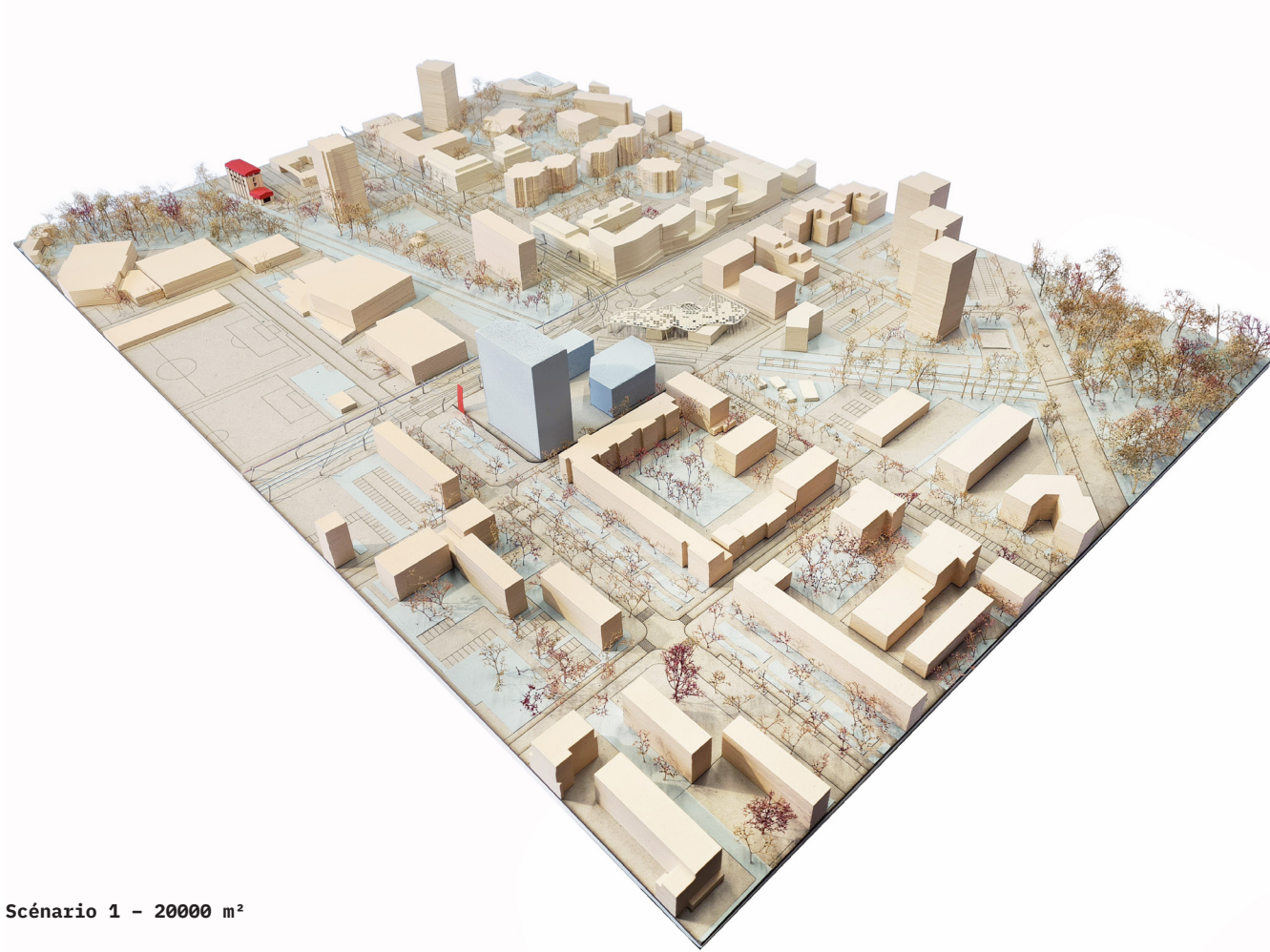
Des tests volumétriques ont été réalisés pour chacun des scénarios programmations :

- Scénario 1 : 20 000 m²
- Scénario 2 : 10 000 m²
- Scénario 3 : 7 000 m²

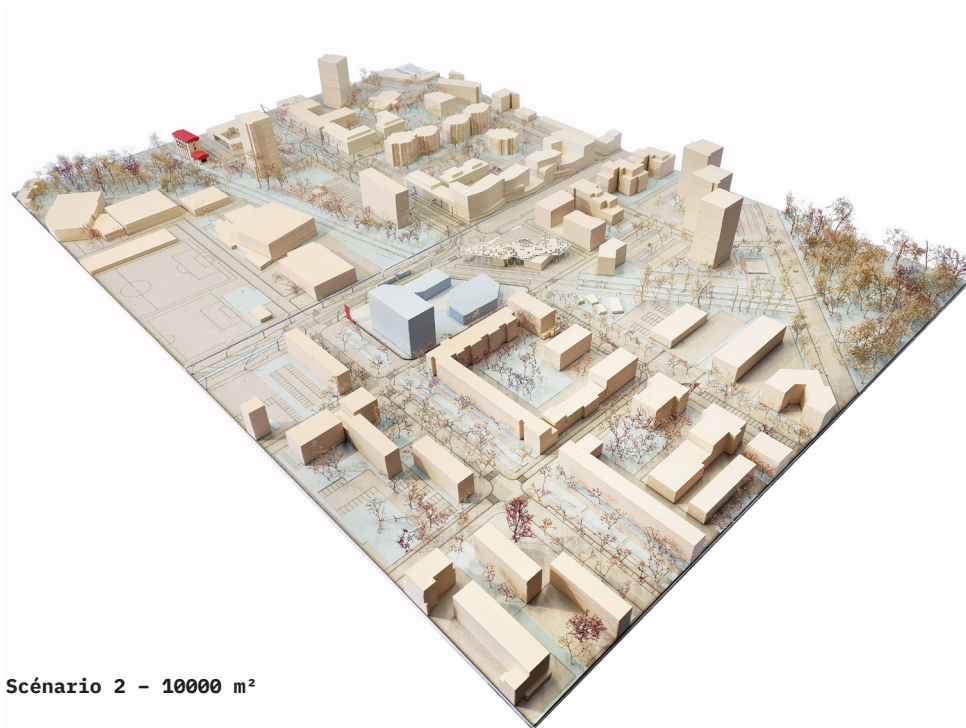
Ont été colorés en rouge les surfaces propres aux Ateliers Médicis (7 000 m²). Cette coloration permet de visualiser la place et l'importance du futur lieu par rapport à l'ensemble du programme construit.

Ces simulations figurent également le sol, soit l'espace disponible pour l'aménagement d'espaces publics en lien avec le futur bâtiment.

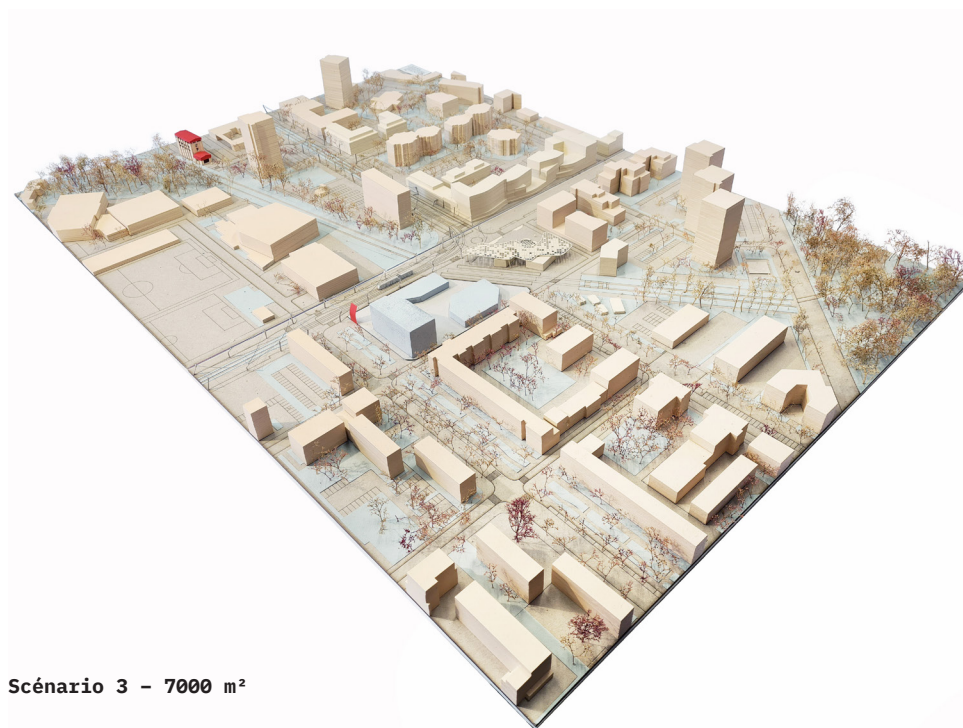
DÉCLINAISONS VOLUMÉTRIQUES



Scénario 1 - 20000 m²



Scénario 2 - 10000 m²



Scénario 3 - 7000 m²

Les éléments : attitude appliquée aux trois scénarios programmatiques

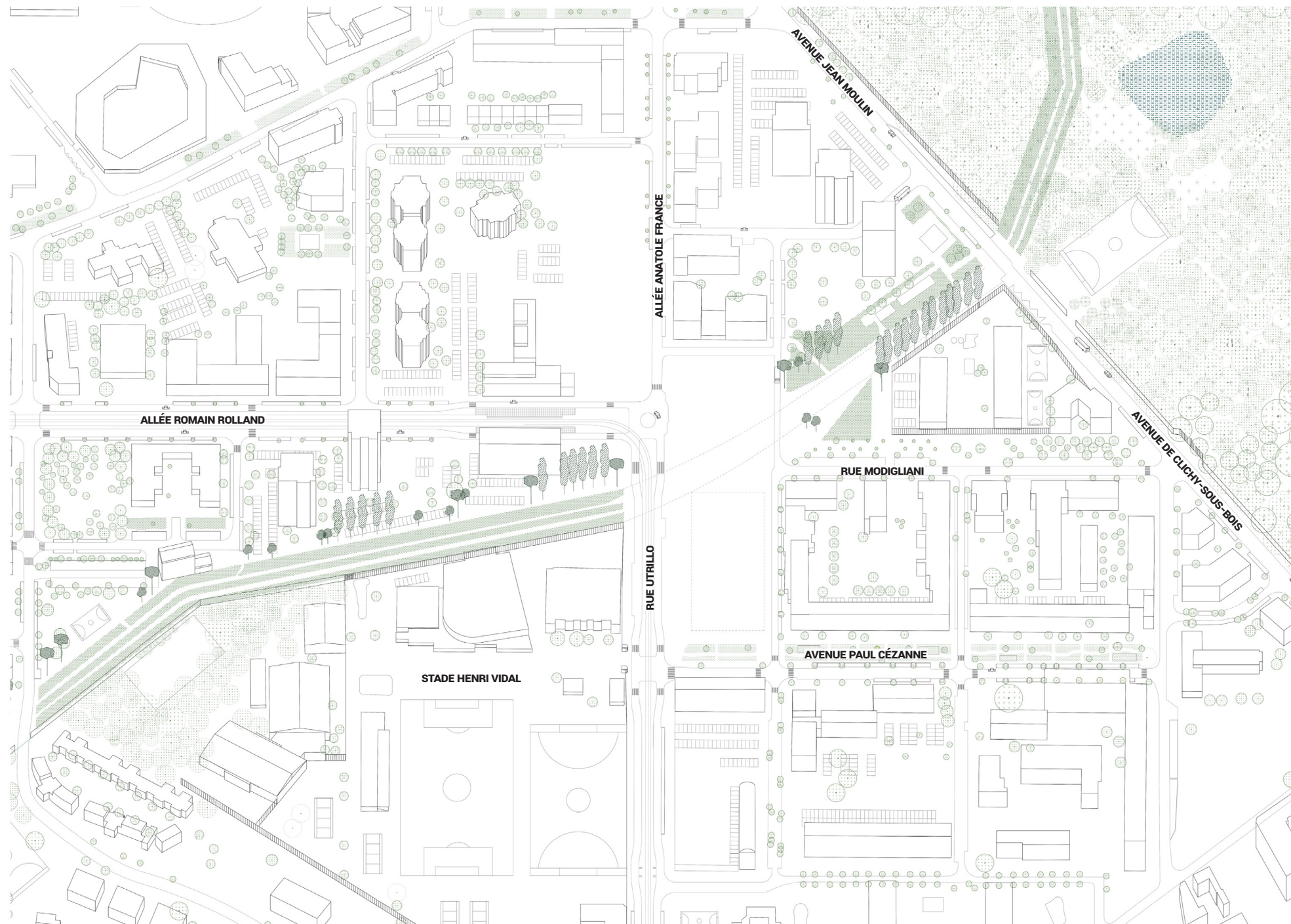
Des tests volumétriques ont été réalisés pour chacun des scénarios programmations :

- Scénario 1 : 20 000 m²
- Scénario 2 : 10 000 m²
- Scénario 3 : 7 000 m²

3. STRATÉGIES ET MÉTHODES DE PROJET

3.1 GRANDES ORIENTATIONS URBAINES ET PAYSAGÈRES : IDÉE D'UN SCHÉMA DIRECTEUR

IDÉE D'UN SCHÉMA DIRECTEUR



Stratégie urbaine et paysagère

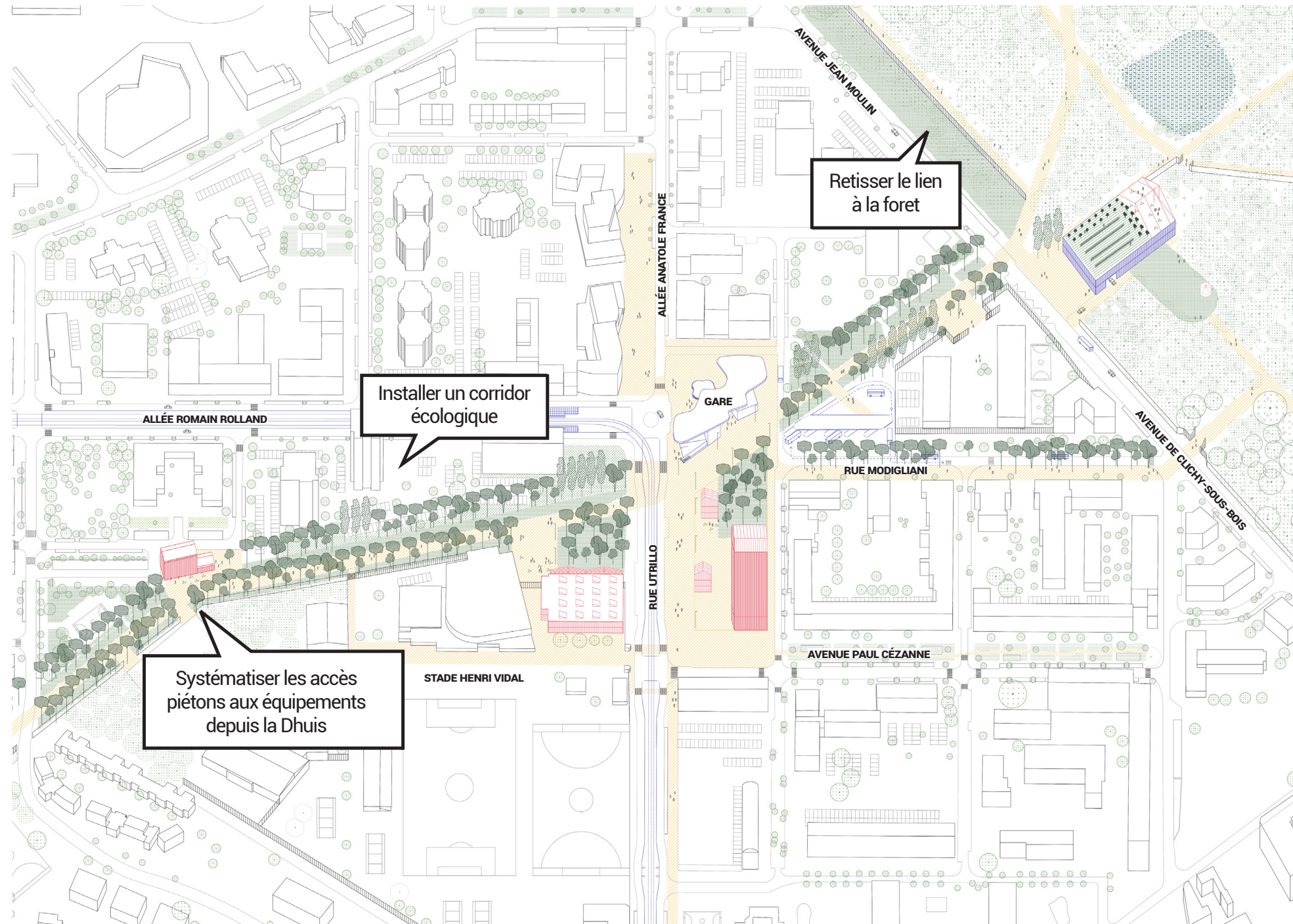
À l'instant où les Ateliers Médicis portent cette étude de potentiel, un certain nombre de projets urbains et de grandes décisions programmatiques sont en train d'être étudiés, à l'échelle des deux communes.

Le choix d'implantation des Ateliers Médicis 2025, et leur articulation aux futurs programmes et espaces publics va être déterminant dans cette mutation urbaine, bien au-delà de la parcelle Utrillo. Nous nous proposons dans ce chapitre d'explorer, à partir du diagnostic urbain, paysager et des données à notre disposition au moment de l'étude (Permis de Construire de la gare, Étude de Pôle en cours – version de novembre 2019, Comte Rendu du comité de pilotage...), les grandes opportunités urbaines de cette implantation.

Étant donné la proximité immédiate de la gare et de la parcelle d'étude, il est indispensable de penser la question des espaces publics dans sa globalité. A ce titre, pour nos propositions d'aménagement, nous nous appuyons sur le référentiel « Places du Grand Paris », principes de conception pour les espaces publics du Grand Paris Express développé par le Société du Grand Paris.

Le confortement du maillage des espaces publics, à l'échelle du quartier, nous semble aujourd'hui primordial. La situation centrale de la parcelle Utrillo et la réussite du premier bâtiment des Ateliers, en symbiose avec l'espace public de l'aqueduc, font du projet des Ateliers Médicis 2025 un des leviers de ce maillage.

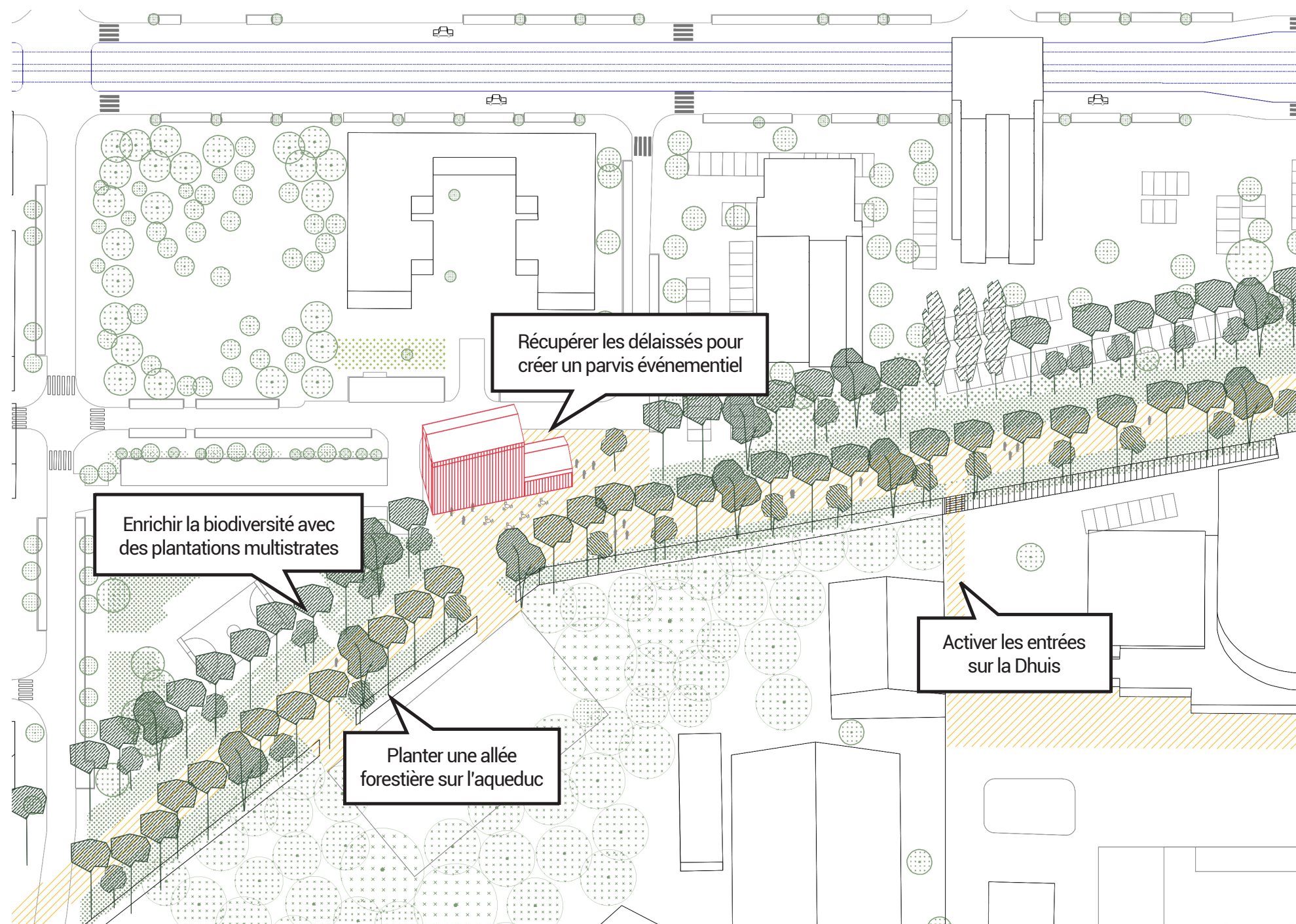
TROIS STRATÉGIES URBAINES



Ainsi, trois grandes stratégies urbaines pourraient être préconisées pour guider cette mutation :

1. **Une stratégie de mobilité douce :**
la Dhuis comme structure de mobilité
2. **Une stratégie environnementale :**
L'allée forestière et le corridor écologique
3. **Une stratégie d'opportunité urbaine et de centralité :**
Une grande place centrale et la Dhuis comme espace public majeur, jusqu'à la forêt.

TROIS STRATÉGIES URBAINES

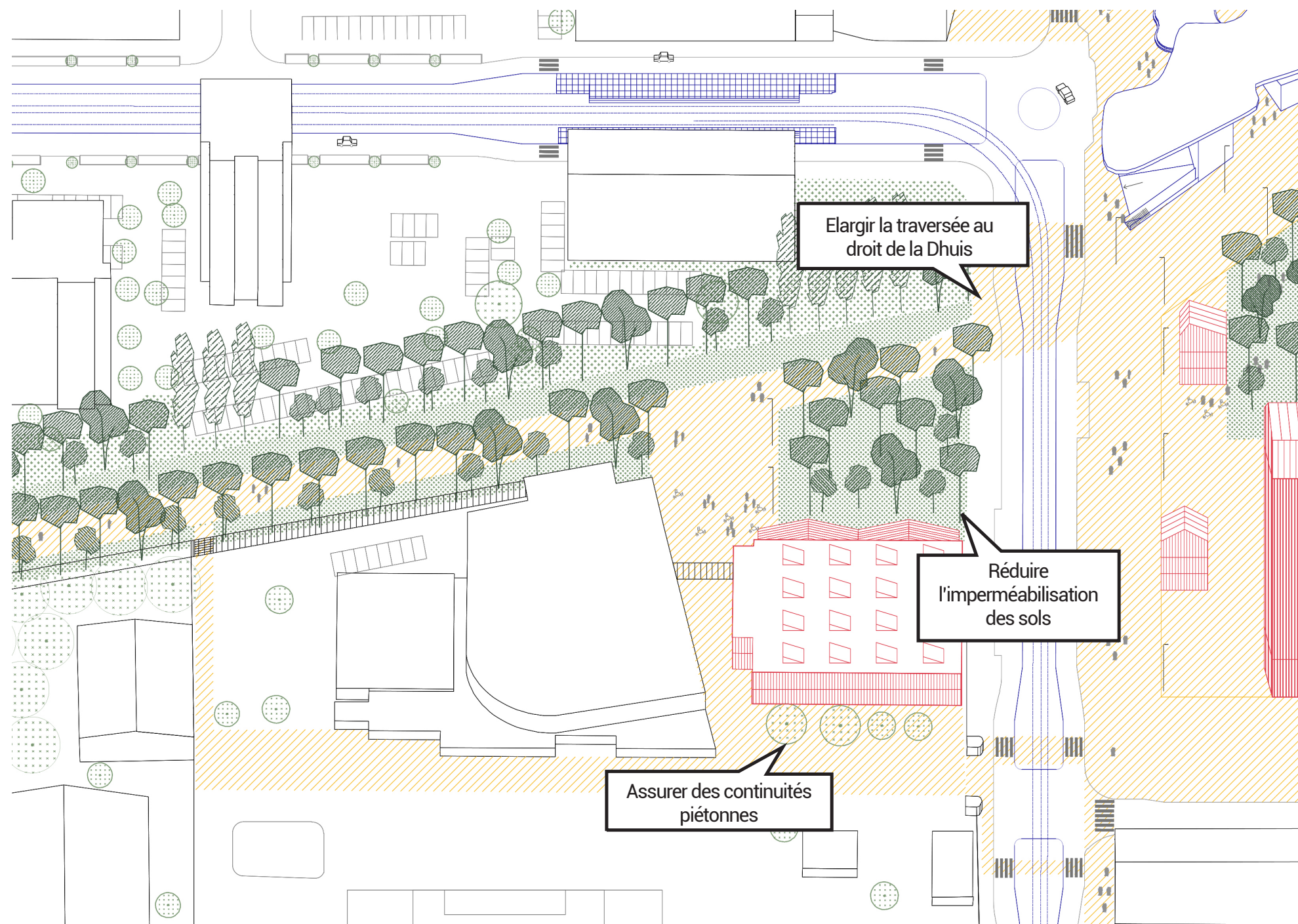


La Dhuys comme structure de mobilités douces

Cette première stratégie urbaine s'articule autour de plusieurs axes :

- Systématiser les accès piétons aux équipements depuis la Dhuys
- Activer les entrées sur la Dhuys
- Récupérer les délaissés pour créer des placettes d'entrée (un parvis événementiel pour les actuels Ateliers Médicis par exemple qui passerait de 70 m² à 900 m²)
- Élargir les traversées directes de la Dhuys, sans détour
- Assurer des continuités piétonnes
- Garantir de l'espace suffisant pour les circulations douces
- Dissocier les flux
- Sécuriser l'entrée du groupe scolaire Jean baptiste Clément en l'ouvrant sur la Dhuys

TROIS STRATÉGIES URBAINES

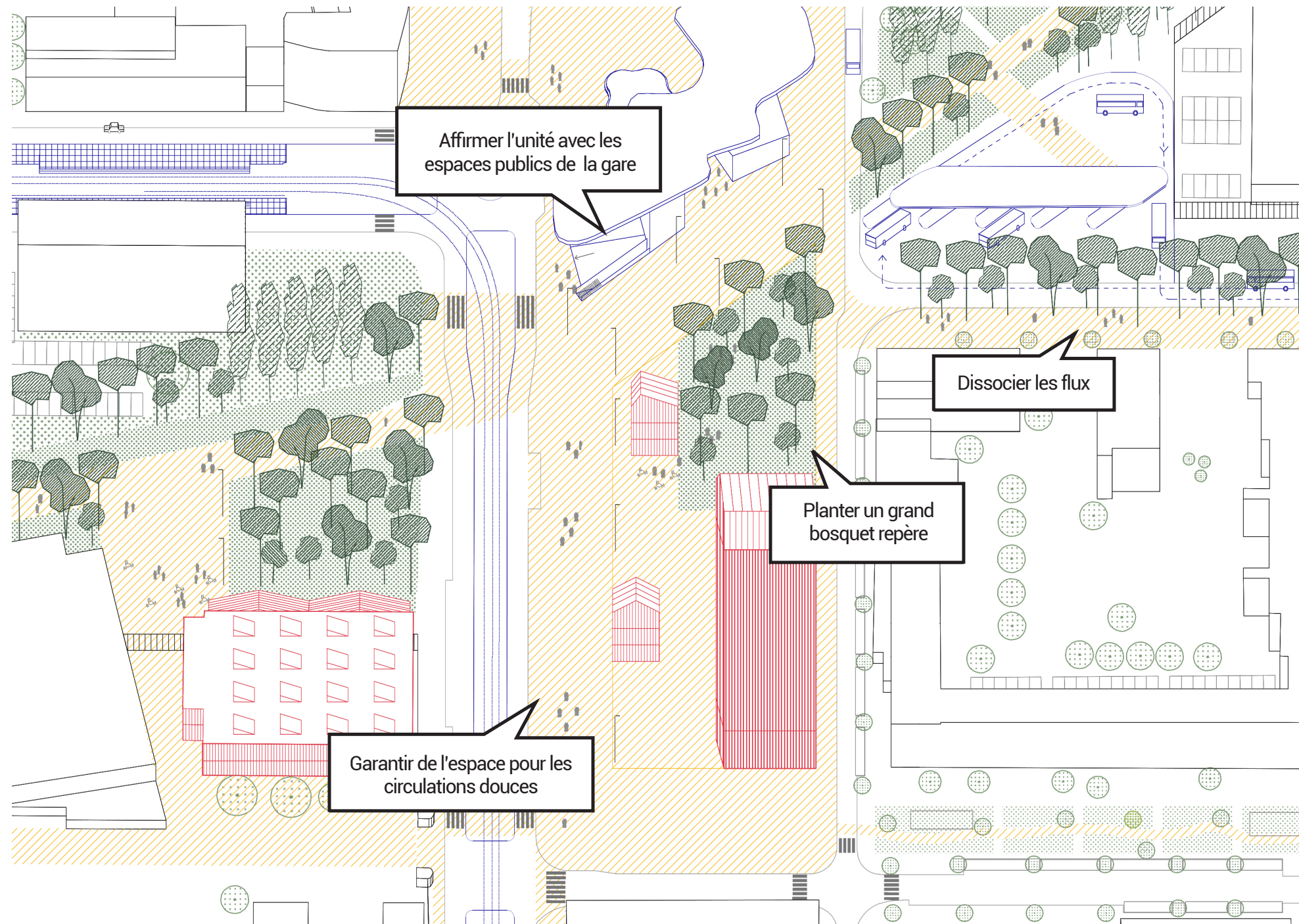


L'allée forestière, un corridor écologique

Cette deuxième stratégie urbaine s'articule autour de plusieurs axes :

- Planter une allée forestière sur l'aqueduc de la Dhuis, pour former un grand corridor écologique en lien à la forêt
- Enrichir la biodiversité en ville avec des plantations multi-strates, en continuité de l'allée forestière
- Réduire l'imperméabilisation des sols des espaces publics en privilégiant sols poreux, infiltration et plantations en pleine terre

TROIS STRATÉGIES URBAINES

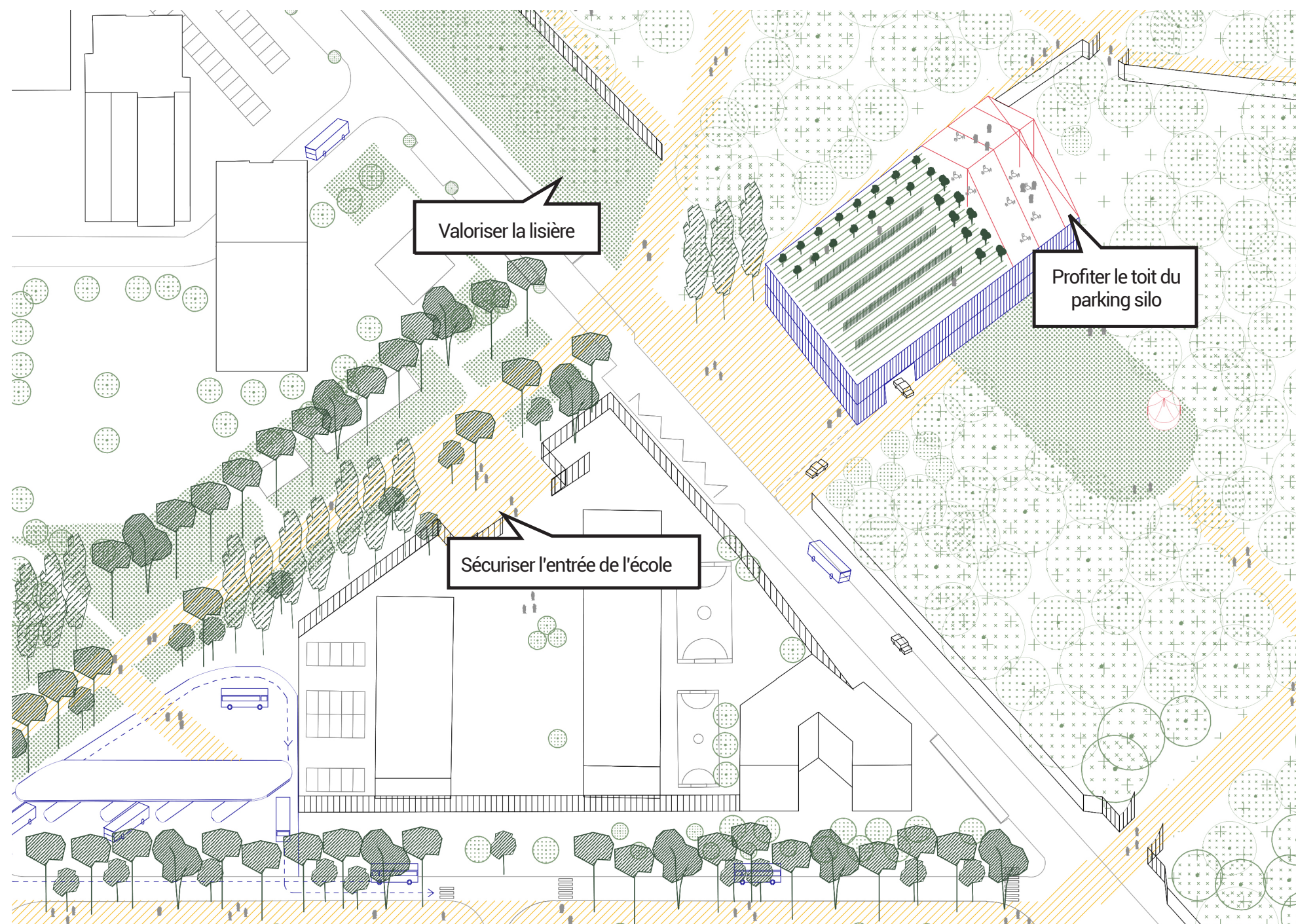


Une grande place centrale et la Dhuis comme espace public majeur, jusqu'à la forêt

Cette troisième stratégie urbaine s'articule autour de plusieurs axes :

- Affirmer l'unité avec les espaces publics de la gare
- Valoriser et activer la lisière de la forêt de Bondy
- Profiter le toit du futur parking silo
- Planter un grand bosquet repère sur la place de la gare

TROIS STRATÉGIES URBAINES



**Une grande place centrale et la Dhuis
comme espace public majeur, jusqu'à la forêt**

3. STRATÉGIES ET MÉTHODES DE PROJET

3.2 AMBITIONS ET MÉTHODOLOGIES POUR LE FUTUR PROJET

MATÉRIAUX & CONSTRUCTION



Préfabrication - architecture modulaire



Construction bois - CLT



Espace public - réemploi sol et mobilier urbain



Mise en œuvre pisé & béton



Mise en œuvre pisé - parois préfabriquée



Utilisation des terres excavées - Grand Paris Express

Stratégie de la construction : de hautes ambitions environnementales et écologiques

Construction d'un bâtiment BEPOS

Les Ateliers Médicis souhaitent réaliser un bâtiment exemplaire et obtenir plusieurs labels de construction écologique :

→ **Labellisation E+C-** (niveau E3C1, E4C2) : cette labellisation tend à réduire au maximum l'empreinte carbone du bâtiment sur l'ensemble de son cycle de vie, de sa conception jusqu'à sa démolition. Les niveaux E3 et E4 de ce label se traduisent par un recours important aux énergies renouvelables et à une grande efficacité du bâti et des systèmes (niveau E3).

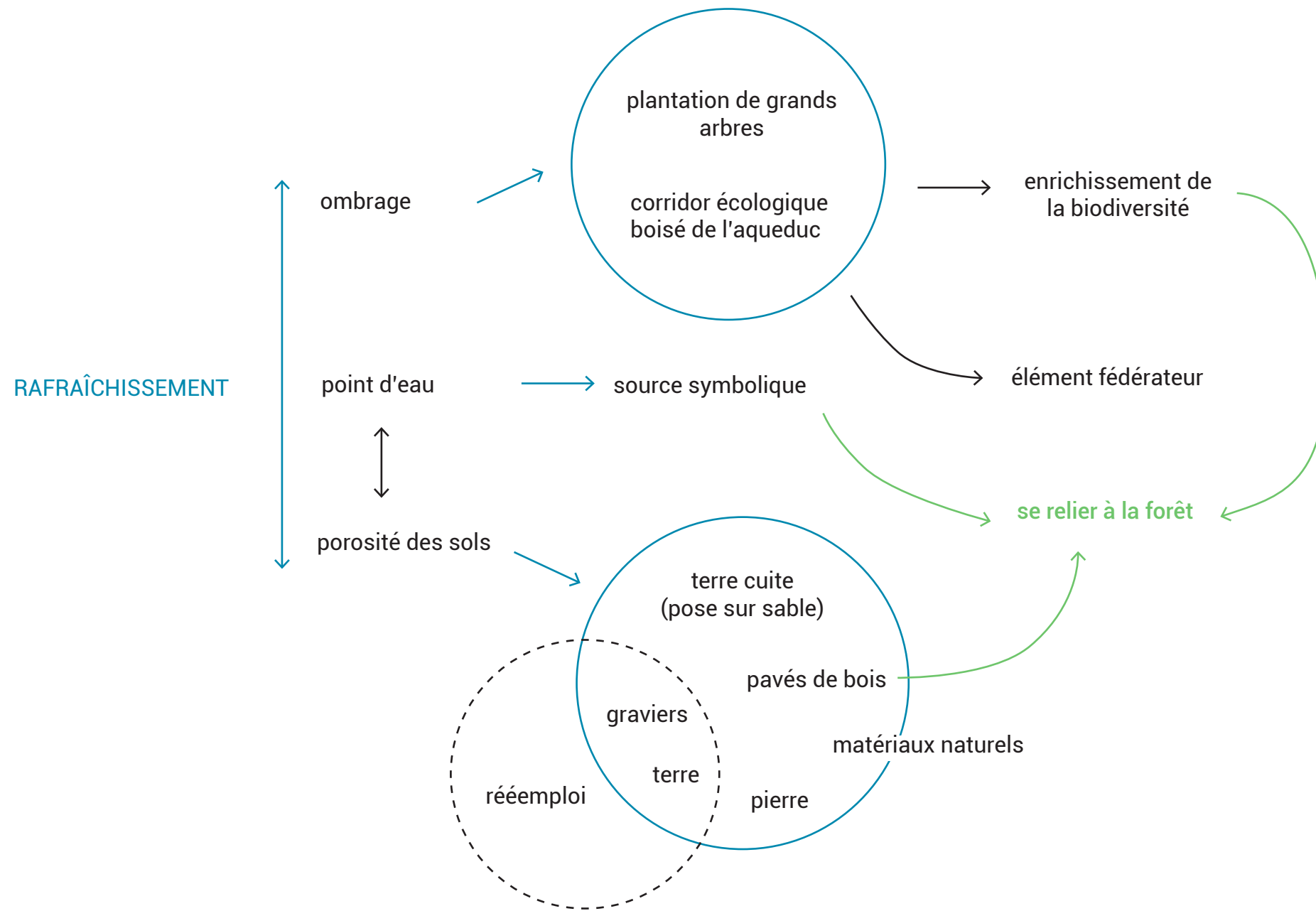
Le niveau E4 correspond au dernier niveau : celui du **bâtiment à énergie positive (BEPOS)** dont le bilan énergétique est nul et qui contribue à la production d'énergies renouvelables à l'échelle du quartier.

La question du réemploi des terres excavées du Grand Paris Express : quels potentiels ?

Pour atteindre les performances énergétiques citées précédemment, plusieurs méthodes peuvent être mises en œuvre, dont le recours à l'utilisation de matériaux, tels que le bois, le pisé ou d'autres matériaux recyclés. Les terres excavées du Grand Paris Express sont une potentielle ressource, au cœur de sujets de recherches et d'analyses : « Chaque année, plus d'une vingtaine de millions de tonnes de terres sont extraites en Île-de-France, auxquelles s'ajouteront jusqu'en 2030 une quarantaine de millions de tonnes excavées pour permettre l'aménagement du futur réseau de trains métropolitains. Particulièrement encombrantes à stocker, importunes et polluantes à déplacer, complexes à traiter et parfois toxiques, ces excavations souterraines généralement entassées à l'air libre interpellent. [...] Observer et traiter des échantillons de terres prélevés sur des chantiers métropolitains, découvrir la composition et diversité des terres ou granulats en Île-de-France, analyser les caractéristiques propices pour devenir un possible matériau de construction, découvrir au travers de prototypes les différentes techniques pour construire en terre : pisé, adobe, brique de terre crue, terre coulée... » – extrait du descriptif de l'exposition Terres de Paris, ayant eu lieu au Pavillon de l'Arse- nal (octobre 2016 – janvier 2017).

Les terres excavées proposent, en effet, de grandes possibilités d'usages et soulignent le potentiel des sous-sols franciliens en matière de construction.

DES ESPACES PUBLICS BIO-CLIMATIQUES



Stratégie de rafraîchissement

L'ambition environnementale du projet doit être spécifique à plusieurs titres :

D'abord, elle doit être globale, concernant donc non seulement la construction, mais également les espaces extérieurs. Ensuite, elle doit être située, c'est-à-dire adaptée au lieu et à ses ressources.

On l'a vu ici, l'enjeu climatique est un des enjeux urbains primordiaux de ce quartier déforesté et imperméabilisé. Il faudra rafraîchir la ville, et améliorer la qualité de l'air et de l'environnement. Pour cela, nous pouvons discerner trois grandes actions :

- Apporter un ombrage, par les plantations de grands arbres (mail, bosquets ou corridor écologique de l'aqueduc)
- Augmenter la porosité des sols, en proposant des pavages à joints ouverts (terre cuite, pavage béton issu de réemplois, pavé de bois, pierre de carrières d'île de France), des sols entièrement en graviers ou de grandes emprises plantées.
- Mettre en valeur le circuit de l'eau, en gérant les eaux pluviales en aérien, en pensant dès le départ le lien avec les toitures des bâtiments, en implantant une source symbolique.

L'ensemble de ces actions, articulées au sein du projet, permettront par leur cohérence d'augmenter la biodiversité, le bien-être des usagers et de se relier naturellement à la forêt toute proche.

DES ESPACES D'AGRICULTURE URBAINE



La Ferme urbaine (culture en pleine terre)
- Saint-Denis (93)



Le Jardin sur le Toit (jardin associatif)
- Paris 20^e



Toit du centre commercial Domus - Peas & Love
- Rosny-sous-Bois (93)



Toit du centre commercial Domus - Peas & Love
- Rosny-sous-Bois (93)



Apiculture et agriculture sur le toit d'un parking
- Brooklyn Grange - New York



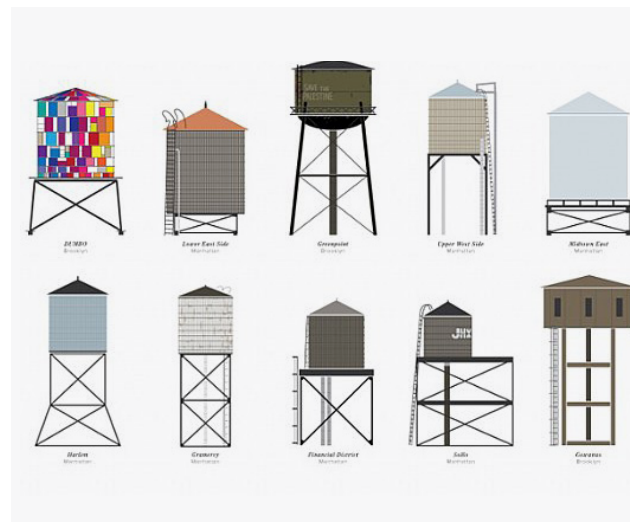
Culture suspendue de fraises - Jardin de Gally
- Bagnolet (93)



Ferme florale - toit-terrasses de l'hôpital
Robert Debré, Paris 19^e



Projet Agrocité: site agricole et culturel
- Colombes (92)



Variations de «Water towers» ou châteaux d'eau
- New York

Stratégie d'occupation productive et écologique

L'ambition écologique et environnementale du projet peut également se traduire par une stratégie d'occupation d'une partie des sols et des toitures par des activités de production agricole.

En tant qu'activité productive et support pédagogique et scientifique, l'agriculture urbaine, dans la diversité de ses formes, trouve progressivement sa place au cœur des nouveaux projets urbains.

L'agriculture urbaine peut prendre différentes formes (parcelles de culture en pleine terre, potagers hors sol sur toits et terrasses, ruches, etc.) et peut être destinée à plusieurs usages, en lien notamment avec les ambitions bio-climatiques présentées précédemment :

- Cultiver des fruits, des légumes, des aromates ou encore des fleurs au cœur du quartier, pour une consommation locale (restauration scolaire, café-restaurant du futur lieu des Ateliers Médicis, réseau AMAP, etc.).
- Tirer parti des opportunités offertes par les toits et les terrasses des équipements du quartier.
- Dans les scénarios, la toiture du parking-relais a été identifié comme un espace possible d'agriculture urbaine.
- Le toit-terrasse du futur lieu des Ateliers Médicis peut également être fléché pour accueillir ce type d'usages.
- Créer des lieux ouverts à tous, proposant divers usages (cf. projet d'Agrocité à Colombes ou encore la Ferme du Bonheur à Nanterre proposant une diversité d'usages allant de l'agriculture urbaine à des ateliers de pratiques culturelles et artistiques).
- Contribuer au rafraîchissement du quartier
- Augmenter la porosité des sols, dans le cas d'espaces de culture en pleine-terre (cf. La Ferme urbaine, installée à Saint-Denis)
- Mettre en valeur le circuit de l'eau (exemple de mobilier urbain tel que les châteaux d'eau ou Water Towers postés sur les toits de New York)

Composantes essentielles des dynamiques bio-climatiques du quartier, les espaces d'agriculture urbaine sont des supports précieux de biodiversité, contribuant à la qualité de vie des habitants et des usagers, tout en favorisant les liaisons naturelles avec les futurs espaces verts du quartier et la forêt de Bondy. Les perspectives et les vues sur celle-ci depuis les toits plantés devront faire l'objet d'une attention particulière.

MÉTHODOLOGIE & TEMPORALITÉ



Chantier culturel / performance et programmation



Chantier école et d'insertion / chantier ouvert



Ateliers & concertation, faire avec / faire pour



Préfiguration, faire lieu avant le lieu



Permanence architecturale



Maison de projet



Occupation transitoire, Les Groues à Nanterre, YES WE CAMP



Occupation transitoire, Station Désir, Saprophytes & Formes vives



Occupation transitoire, Parc de la Bergère Bobigny, Bellastock

« Nous vivons ensemble, nous produisons ensemble, et cette production collective permet de révéler les individualités » L'Université Foraine

Les livraisons de la gare et du futur lieu des Ateliers Médicis sont prévus à l'horizon 2024-2025. Il reste ainsi encore aux habitants de Clichy-sous-Bois – Montfermeil plusieurs années à vivre dans un décor de chantier.

Encore Heureux développe depuis sa création des méthodes de travail et des outils mettant à profit ce temps « d'attente » en en faisant un temps et des espaces de rencontres et d'échanges, de création, de coopération et de co-construction. Ce temps est, en effet, précieux pour ancrer le projet dans son territoire et amorcer des usages.

Sont présentées sur cette planche plusieurs méthodologies dont les permanences architecturales d'étude et de chantier, les maisons de projet ou encore les chantiers ouverts et les chantiers écoles.

Les permanences architecturales

La présence d'une équipe dédiée, sur place, en permanence (pendant un temps déterminé ou indéterminé), favorise la visibilité l'appropriation du projet par les habitants de ce qui est train de se faire. Ces temps de permanence peuvent également être dédiés à la co-construction du projet avec les habitants (programmation, urbanisme, architecture, paysage, mobilier, etc.).

Les maisons de chantier et les maisons du projet

A destination du grand public, ces maisons servent à présenter le projet, par le biais de multiples supports (maquette, panneaux, vidéos, photos, etc.). Elles accueillent le public dans une visée pédagogique et de visibilité du projet. La maison du chantier a pour ambition de permettre au public de se projeter dans le futur projet, dans le futur quartier et d'exprimer ses réactions, notamment dans le cadre d'ateliers ou de réunions de concertation. Ces espaces peuvent être pérennes ou éphémères pour la durée du chantier ou du projet.

Les chantiers ouverts et les chantiers écoles

Certaines parties du chantier, à des temps donnés, peuvent être ouvertes au public dans la même visée pédagogique et de visibilité du projet que les méthodes précédentes. Cependant, le caractère « in vivo » du chantier apporte une toute autre dimension à la démarche. Celle-ci peut s'accompagner d'une démarche sociale de création locale de formation et d'emplois liés aux chantiers en cours et futurs.

Cette étude de faisabilité urbaine et architecturale pour le futur lieu des Ateliers Médicis, sur la parcelle Utrillo, a ainsi abouti à un ensemble de scénarios et esquisses d'implantation, volumétriques, programmatiques et paysagères. L'équipe a fait le choix de ne pas limiter la démarche et les réflexions aux strictes limites parcellaires du site d'étude et a intégré des éléments de contexte afin de proposer des pistes de projet ancrées dans leur territoire.

L'opportunité d'un projet global exemplaire et innovant

La libération de la parcelle Utrillo est une opportunité pour les Ateliers Médicis, en tant que future maîtrise d'ouvrage et gestionnaire du lieu, d'imposer des méthodologies de projets et des processus ambitieux et innovants.

Tout au long de cette mission, les Ateliers Médicis ont exprimé des volontés d'exemplarité à différents niveaux :

Ambitions culturelles : cœur battant de l'équipement, les programmes coutures et connexes devront accompagner et servir la volonté des Ateliers Médicis d'élaborer un véritable projet de territoire, dans lequel l'équipement pourrait largement rayonner tout en s'ancrant davantage dans les dynamiques locales.

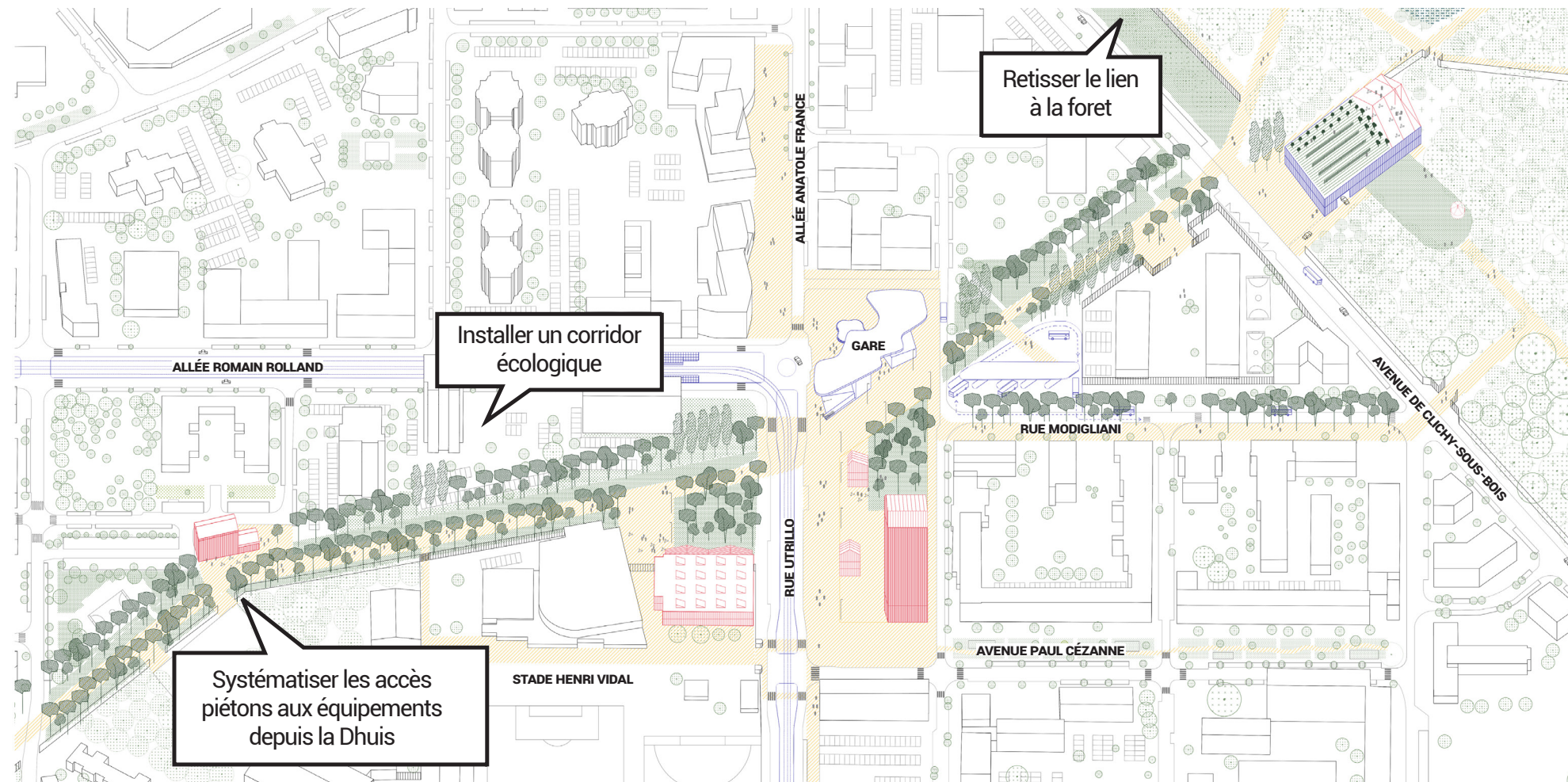
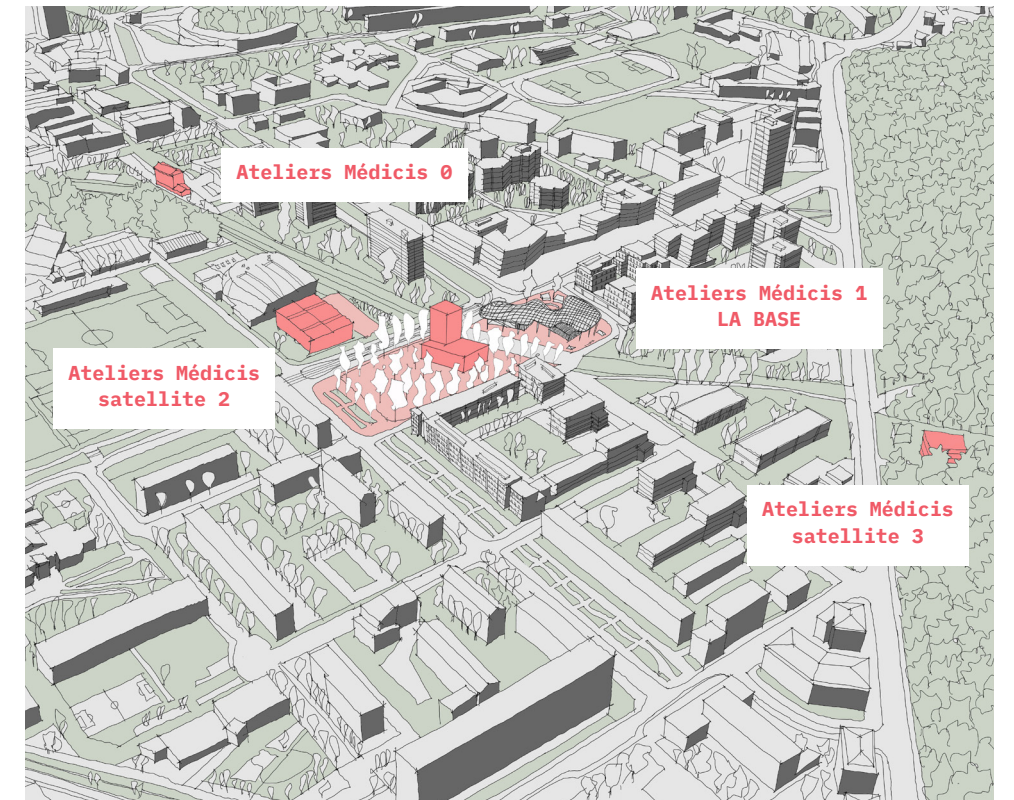
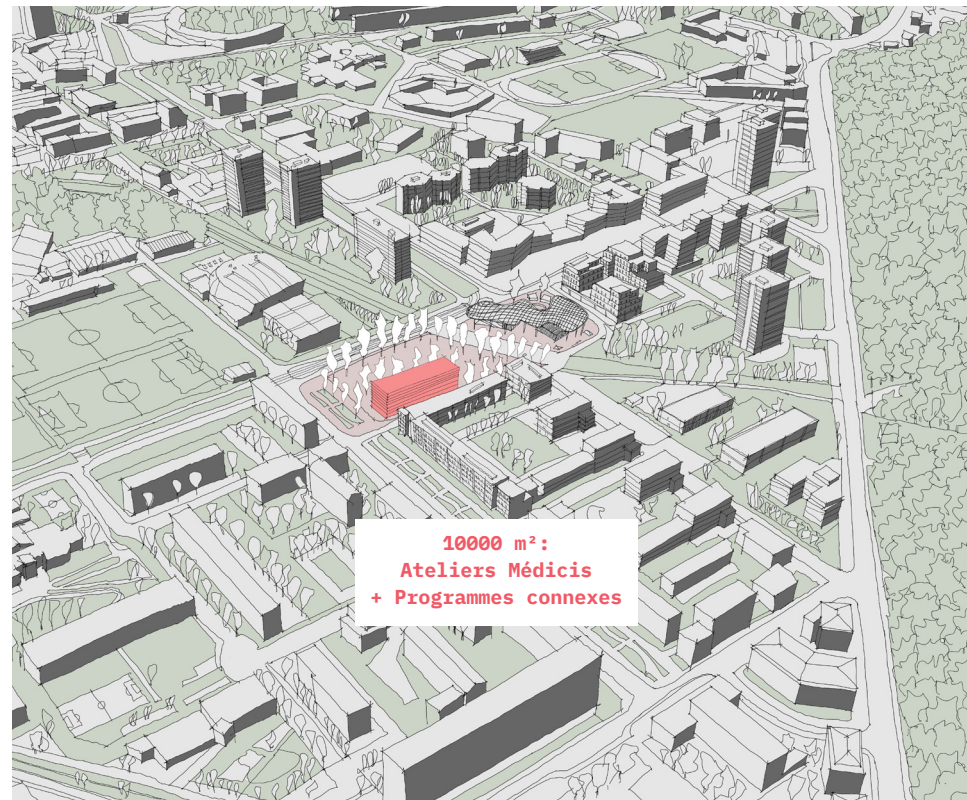
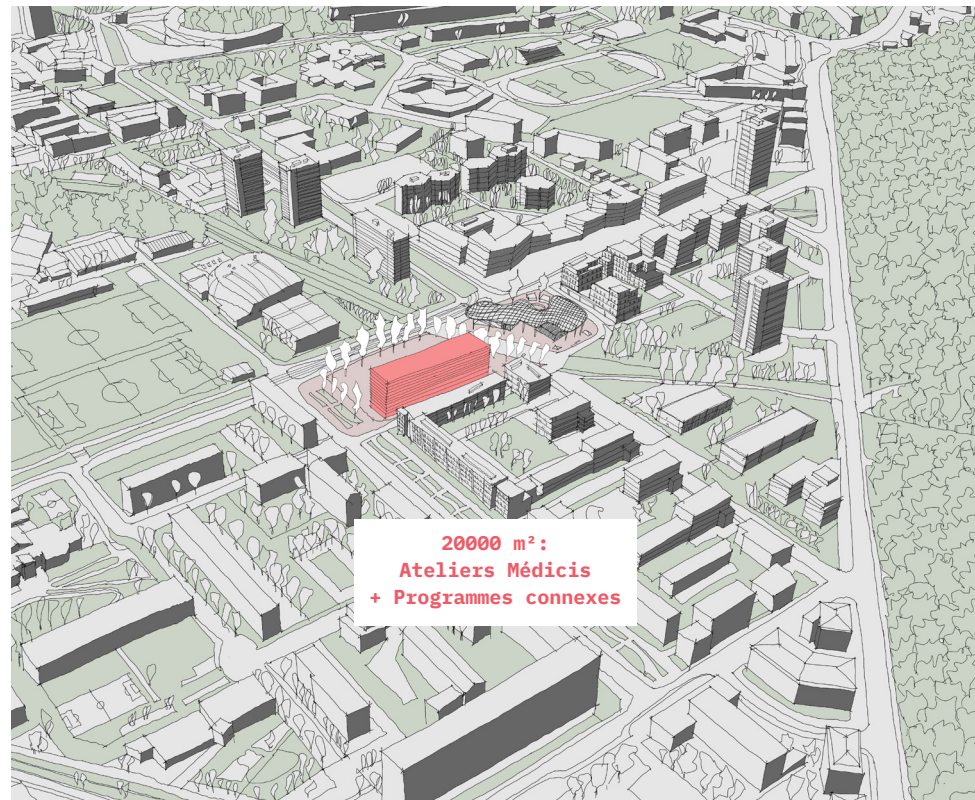
Ambitions écologiques : aussi bien en termes d'objectifs de labellisation énergétique Bepos, d'utilisation de matériaux réemployés ou recyclés in situ qu'en termes de programmation spécifique (agriculture urbaine, espaces dédiés, etc.).

Ambitions d'ancrage dans le territoire : cette volonté se traduit par le développement d'activités et d'actions en partenariat avec les acteurs locaux (espaces dédiés à la formation, à la découverte, au décloisonnement culturel, à l'accompagnement de certains types de publics, etc.).

Ces ambitions peuvent également se traduire par l'ouverture d'usages temporaires et transitoires sur le site d'études et à proximité en favorisant l'appropriation du projet par les habitants et les futurs usagers.

Cette étude de faisabilité urbaine et architecturale ouvre un champ des possibles large et riche pour les Ateliers Médicis. Le projet global de leur futur lieu est une précieuse opportunité pour faire rayonner l'équipement culturel, offrant une mixité d'usages, auprès d'un public varié, à différentes échelles.

LES TROIS GRANDS SCÉNARIOS ET STRATÉGIE URBAINE



**ENCORE
HEUREUX**
architectes

grue.